

阅尽千年今朝秀美

高2014届26班 程耀仪

我从历史烟云中走过,我看见始皇帝一统六合,前秦的诸子著作被付之一炬。我路过汉朝,途径汉武帝的文韬武略,我静听司马相如的《长门赋》;唐李清池中温热的清水早已干涸,马嵬坡下的鲜血转为殷黑。我听见太白高吟“将进酒,杯莫停”,一转眼,杜甫的背影愈来愈远。我走在历史中,千年的浩瀚在我面前铺陈延展。

秦汉是诗赋的时代,盛唐是诗歌的天下。宋词元曲诉尽了人生百态。逝去的时光长河中,流淌着闪耀的伟大时代。我合上史书,曾经的升迁荣辱,繁荣或萧条,瞬间消散成过眼云烟。

我喜爱汉朝的古朴稳重,向往盛唐的豪迈诗情,崇尚魏晋文士的狂放不羁。可是,我并不想回到任何一个朝代。是的,过往的时间有太多的光环,它们是诗的时代、词的时代、抑或是群雄并起的征伐乱世。但是,太白

文案上墨汁已干,嵇康奏《广陵散》后曲终人散。历史已成定格,相比过去的辉煌,充满希冀的未来更令人期待。

我生在当代,它和任何一个年代都有太多的差异。现代化的钢铁巨龙绵延千里,西装革履的上班族行步匆匆。上千年延续的文治武学上经淡去,多元的今天给出了无限的可能。现代是高速发展的时代,是高科技的时代,是经济繁荣的时代。没有人能为它下一个准确的定义。时代在不断地向前发展,未来包含无数未知,我们看不到未来,但我们创造未来。

对比浩瀚的时代,一个人的力量总显得过于单薄和渺小。但我相信,“天生我材必有用”,每一个人,生在一个时代,必然有他的用武之地。如若他平凡,他便是江河里的一滴水,天空中的一片云。江河失去一滴水,必然少了一点点汹涌;天空失去一片云,定会缺一

抹美丽。平凡,自有其伟大之处。

太白斗酒诗百篇,“秀口一吐是半个盛唐”。李白,他以自己的名字标志了一个时代。或许在他自己看来,他的一生,未完成入仕为官,实现政治抱负的理想,反而历尽坎坷,郁郁而不得志。但是,能评述功过的只有无声的时光,纵观千年文学史,李白的名字早已烙印在他那些流光溢彩的诗句中,永不褪色。相较于李白,时代却又显得小了。谁能说看似渺小的个人在时代面前微不足道?

在我看来,每个人生在当代,好像是带着使命出征。时代太过广大,广大到它能容下每一个人在其中纵横驰骋;时代又太过窄小,小到它有时只能依附在一两个人名之后。

每一个人,在创造自己人生的同时,也是在几不可闻地创造时代,更是在创造未来。让我们念诵太白的诗句“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”!

桃花扇,芙蓉面

沾染了鄂公子的衣袖,被带上江边小舟。泛舟的是这越地的女子,相貌平平,却带着水乡女子的灵气。轻摇着莲浆,眼睛不时偷偷瞟过鄂公子,带着缠绵的粘,却也不腻。她怕是料定了他不识越地之语,因此用这排侧缠绵的歌曲表白着心际——山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。他亦是敏感的,兴许自那眼神中看出了爱慕,自这曲调中听出了端倪,译了她的心意,带她离开,回他的国,做王子的妃。他起身,我滑落江中,浸没在历史的深潭里。

我是一粒尘,一粒贪婪的尘。因为不甘心停驻在历史的某一点,所以寻找,寻找这样一个朝代,这样一方净土。让我只是看着,听着,便已满足。

我是一粒尘

高2014届26班 王亦潇

人私奔的女子——卓文君。

那书生走出来牵起她的手,想说什么却最终没有开口。她是他的新妻,是他眼中纯洁无暇的女子。他望她,像是中了无名的蛊,终于只是看着,未着片语。清风吹拂,带走羞躁的尘,掷在长门清冷的门楣上。

英雄冢,凋红颜

一介衣着华贵的妇人自长门迈步行,望眼欲穿,左右踱着,脸上带着不合年龄的哀伤忧郁。“忽寝寐而梦想兮,魄君之在旁。惕寤觉而视兮,魂迁迕若有亡。”轩殿之

间,化不开的痴眼神像巨石般压覆心头又恍然间崩离析,仿佛诉说着帝王家婚姻的无奈和不吝情去留。我依稀看到她独倚熏笼坐到明,前殿盛大的歌舞汨汨入耳。她是汉皇刘彻的青梅竹马,她是尊贵的长公主之女,她是金屋中遭众人艳羡的宠幸皇后。

他踏入曾许她的金丝笼,看着怔忡在原地的儿,深深地对视,而后迈着急促的步子上前。兴许是这帝王的气场过于强大,无形的飓风将尘埃卷起,做离心运动后被抛得好远。

深夜,沏一壶清茶,在书房坐下,享受着这片刻的宁静,这时一阵风从窗口吹来,一时间凉风习习,茶香缕缕,让人倍感舒爽。忽然间想起今天老师上课时提出的问题:如果可以,你想要回到那个时代?

如果可以,我想要回到古代的中国。去看一看那样悠久的文化是怎样发源和传承的,去看看那些让我们无数次动容的故事。

鞠一捧黄沙,看它慢慢在手中流散,举目望去,一望无际的是一个又一个的沙丘。偶尔冒起的一缕炊烟暗示着这里还有人居住,纵然时光流逝,两千年前的大漠也应该是这番景象吧。我想回到两千年前的汉代,看一看昭君出塞的那天,面对着被疯狂的黄沙肆虐的大漠,是怎样的位女子甘愿放弃官中已拥有的荣华富贵,只身一人前往这毫无希望的戈壁之地,想必她是坚定的,无畏的,更是无悔的。她知道自已一人的牺牲可以换来更多人的幸福安康,所以是幸与不幸,她都勇敢去面对。她将自己的妖娆埋葬在这茫茫大漠之中,却让历史永远记住了她。

城外,敌军已经包围了这座城池,气势恢宏,势如破竹。城内,却只剩下残将败兵和些无辜的老百姓罢了,如何抵挡得了城外装备精良,训练有色彩的精兵良将呢?结果,自然是一败涂地,守城将领文天祥自是被俘,在流亡的狱中他写下了“人自千古谁无死,留取丹心照汗青”的千古名句,然后英勇就义。如果可以,我想要回到那一天,看一看文天祥明知必败无疑的情况下,却依然下令将领们要用尽全力去抵抗,是,他是失败了,但他起码努力过,为胜利奋斗到了最后一分钟。我想回到这一天,将这个画面珍藏,当遇到困难时,将它取出,让自己充满能量,激励自己,一直向前。

如果可以,我还想回到唐朝,那个充满诗歌的朝代,想和李白一起去看一看“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的壮丽;和王昌龄一起领略将士们“黄沙百战穿金甲,不破楼兰誓不还”的豪壮誓言;跟随王维到“开轩临面圃,把酒话桑麻”的农家生活;再与杜甫一同为“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心”的场景一同悲愤。

回神,从历史中抽身,缕缕茶香,沁人心脾。如果可以,我想去古代的中国,去见证那些曾感动过我的千古故事。

回到那一天

高2014届26班 赵晨雷

活出自我

高2014届26班 田卓冬

不为往昔的苦难而焚香祈祷,不予佛经中苦苦追寻着来世的虔诚。哪怕此生污泥困厄,我两袖清风,亦不染尘埃。

——题记

睥睨古今,没有哪个时代一直流光溢彩,一段灰色,冗长或繁杂,虽突兀却弥足珍贵。有人叹生不逢时,有人觉世事污秽。最终郁郁寡欢,终其一生,不知所求为何?但无论哪个时代,只要皈依本心,演绎自我,便了无遗憾。

想是写下“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的周敦颐,才情万丈,清正廉洁。偏偏是在那个人人不思政事、阿谀奉承的北宋。面对这样一个畸形的时代,周敦颐未曾自称隐士,隐居山中。而是承接着连的气度,高洁傲岸,孤芳自赏。《爱莲说》一文是北宋历史上清静静澈的一笔,它来自于一个清醒的看待所处的社会,并作出积极反击的人。

周敦颐的清傲自持,乐以面对才是流芳百世的。他一直保持着初心即清廉正直,他一直演绎着自我即从污流中洁身自净,唯我迎清风而自清。

明末时期的李贽,人人只觉他执拗顽固,生性叛逆,却从不知他心里先进的时代观念。在那样一个封建的社会里,他不畏强权提出异端思想,纵然生活清苦,最终缢亡。但她的灵魂却是永久自由的,拥有最高信仰的。他以先进的观念敲打着那个荒谬的,所谓理性时代,他何曾悔过?

我们为时代而生,时代为我们而存在。

中国脊梁鲁迅先生,以笔为枪,同封建、同落后、同强权做着斗争。明知自我的奋斗是微不足道的,但他从未停下。只因那颗心系天下的本心,只为不屑于各种不平等的正直。鲁迅先生何曾逃避这个时代,他的豪情,他的睿智都在这个时代里划开一道光,那是黎明,是他为那个时代“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的魄力。

一段人生的精彩,不在于这个时代是否美轮美奂,而在活着,是否活出了自己,活出了信念。任何时代都是值得被纪念的,任何于这些时代中,不畏黑暗,勇于演绎自己的人也是值得被铭记的。或许我们无法选择自己的出生,无法追回往昔,预设来生。但当我们活着的时候,是活出自己,当我们活着的时候不曾辜负过自己的价值,那么就算世事污浊又有何畏惧?我本是我,时代造就了我,我却精彩了这个时代。本自两袖清风,何惧世事污浊?本自豪情万丈,何惧怀才不遇?本自皈依自我,何惧此生忧愁?

【八音盒叮叮咚咚,锁住记忆便是花香】

童年交织的梦总是像五彩的泡泡,不安分地涌动却不忍戳破。我想,若要是沿着成长的轨道向前走,终究会走到那个电线分割了天空的朴素的小城。白色透心凉的背心,浸染了红色甜果汁水的大西瓜,安分不了,只任电扇吱吱扭扭转出无尽的喜悦。

我喜欢《彼得潘》,喜欢那个飞行空中的小飞侠,曾经一直以为那是一个悲伤守己的结局,却在后来不舍地品读中尝到了成长特殊的味道。就像那些寻找彼得潘的孩子,他们终会在前往永无岛



“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”“江山如画,一时多少豪杰”。三国时期,群雄争霸,狼烟四起,各路豪杰为主公献计献策,形成了三足鼎立的局面。

这些豪杰中有一人,“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”,他就是神机妙算的卧龙先生——诸葛亮。

古有大禹,治泛滥之水,保华夏之安宁;后有诸葛,平三国之乱,著千秋之功名。诸葛亮是上天的宠儿,他似乎拥有挥不尽的智慧,以至于刘备三顾先生于草庐之中,赤壁之战,他舌战群儒,分析战事,以少胜多,逼得曹操败走华容道。公元223年刘备内忧外患,忧忿成疾死后,他又效忠后主刘禅,前后六次出师北伐曹魏,最终死于军中。一曲高亢的《出师表》牵动了多少人的心。“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,诸葛亮的忠诚永远值得后人学习。他二十一年如一日的对蜀汉政权竭尽全力,劝勉刘禅平定中原,复兴汉室。他的每一句话都有情有理,永

似水年华

高2014届26班 郑心怡

的途中长大……

【飞鸟飞向的地方,叫远方】

金色花洒落下的地方,铺出的是炫目的道路。我所寄予的当下,色彩不减当年,却浓厚了不少。似乎被水粉笔涂抹掠过的地方,总让人有一种不适应的沉重。于是想要跳出了吧,却无奈脚步踏乱了色泽,更显心烦意乱。嘻哈笑闹走过的胡同,也许下一秒便会被人声鼎沸淹没。忧伤快乐大抵如此,终抵不过霓虹灯由红变绿,我所处的,所见的,所欲望的又有多少能视光阴如静水,处万物而不喜呢。

我喜欢西楚霸王,似乎他的一兵一将早已注定了收揽天下之丰功。但我却终无法成为他的忠实追随者,他的一句

“虞姬虞姬,奈若何?”终是无奈惊碎了梦中人,他的当下终于是尾随虞姬美丽的“一刎”惨败于乌江边……

【像一刎飞鸟,带着不甘和倔强飞翔】

光芒刺痛的眼眶,流着和梦颜色一样的泪,飞鸟起航,便是灵魂下一站的美妙。未来忠实飘忽不定地闪烁着不知名的色彩,或浓或淡,或轻或重。它不定时的轻抚着你,引起你内心莫名却有几分惬意的骚动。它不甘于艳丽的曾经,却是当下最肆无忌惮的聒噪者,它永远是梦的编制者,袭击人最甜美的时刻。

我不得不钦佩汉高祖的皇后吕后。这样一个女人,竟将自己的吕氏女子撒遍“刘家家庭”中。她那么骄傲在上俯俯视着群臣。她的眼里终于有了未来,锦绣前程,忽略了那群早已被激怒,虎视眈眈的刘氏诸侯。一场梦的编织要处心积虑,一场梦的中断也只需一把“剪刀”罢了。不用多久,就会活生生地撕开让你与现实对视,你,逃不了。

我们的生命不是那个旧的负担,我们的道路不是那条长的旅程。花儿的萎谢,戴花的人不必永远悲伤,时间急速地走过,把梦幻藏在裙底。让一切如流水般弯长。

远让人深思。

孔子有德,创儒家思想。诸葛有道,扛三国之鼎。如果真的能穿越时空,我选择回到三国,回到那个战火纷飞的时代,学习他的思想,学习他的智慧。如果说,天空的蔚蓝离不开云的陪衬,那么,蜀汉的兴盛必然离不开诸葛的智慧;如果说,鱼儿的畅游离不开水的滋润,那么,赤壁的胜败必然离不开诸葛的策划。他永远都是那么惊人,就像刹那间划破晴空的闪电,就像黎明破晓前的红晕,就像海面升起的太阳。诸葛亮不问世事多年,却又一鸣惊人的做了蜀国的丞相;诸葛亮在帐里一言不发,却又一鸣惊人的指导了赤壁之战,真是叫人称绝。他究竟是何人,是上天的使者,是造物主的恩赐,还是人类智慧的结晶?否则又怎么会有如此过人智慧呢?

我爱诸葛亮,爱他的智慧,爱他的勇敢,更爱他的忠诚!天下三分定,诸葛著千秋!我愿穿越千年,回到那战火纷争的年代,和你并肩作战,指点千秋!

我想回到三国

高2014届26班 余博海