

## 版主的话：

静心阅读，抛却尘杂；  
从容体会，忘掉忧伤。  
荡涤心灵，启迪智慧；  
升华思想，感悟人生。



王晓开

## 告诉我，女孩

袁媛

回忆一下告诉我，14岁时喜欢什么颜色。现在是不是放弃了自己的喜好，选择了杂志上模特穿的颜色？

我不在乎你是否与潮流为伍，只是想知道，当你长大后，能不能坚定内心想要的事物，而不是模仿他人的追求。

像说出浪漫的愿望一样，告诉我你的梦想。

我不在乎你进入多高的学府，只是想知道，你是不是选择了自己喜欢的专业，而不是被父母的期待与容易得学分的课程，安排了无法心甘情愿去走的路途。

高贵谦和地告诉我，是谁的批评让你进步。

我不在乎你得到过多少赞赏与倾慕，只是想知道，当世界与你想象中不同，你能不能让痛苦消退，而不是使沮丧凝固。

微笑着告诉我，现在的这个微笑是不是你的。

我不在乎你会多有礼貌地面对生活的波折，只是想知道，你是否还能像孩子一样，在轻松的打招呼后留下快乐。

再告诉我一次，你认为最美的是什么？

我不在乎当年华逝去，那些化妆品说谎的效果。只是想知道，当你穿着简单的衣服站在地铁站，书籍籍带给你与众不同的气质会是什么？

最后告诉我，你心中依靠的是什么？

我不在乎你有多么伟大的父母，有多么优越的环境。只是想知道，当我们都回到一个独立的个体，在内心支撑着你的力量是什么？

这些答案，不用告诉我，能轻声告诉自己就够了。



## 新书讯

《带灯》是著名作家贾平凹带给文坛、带给读者的又一惊喜，作品不仅保持了作者以往的艺术特点，更是达到了新的文学高度。小说从一个女

乡镇干部的视角透视当下的中国社会，通过带灯的工作展现当前的基层中国现实，通过她与远方人的通信展示基层干部的精神和情感世界。小说以真实的人与事为创作基础，具有很强的现实性和可读性。这部小说突破了作者以往的创作经验，给文坛带来又一次惊喜。《带灯》是可以传世的文学画卷，它以生活的定格了众生的苦难，以幻化的笔墨勾勒了人间和彼岸。

雪花像孩子棉衣里的羽绒一般漫天飞舞着，小小的，轻轻的，于是我伸手想珍藏几片。雪姑娘温柔地躺在我的手套上，待我仔细端详时，脑子里有的只是五瓣桃花状。它像桃花，并不完全是桃花，似乎花瓣上又多了几根参差不齐的锯齿，轻柔质朴，转瞬即逝。当我想重拾那一份美的温暖时，雪姑娘已经撒娇似的变换了形态，捣蛋鬼般融成一条细小的水线，钻进我的手心里，冰冰的，凉凉的，顿时消解了手套的功效。我牵着幼小的侄子，良久，不发一言，只是歪歪斜斜地向前走着、走着。侄儿问我雪的来历，我便开了口。我不想用物理学的深知打破这冬的宁静，也不愿讲一个离奇的童话故事搪塞幼年的新奇，只是说远处有一群人，他们为了让人们看到雪的纯净，特地拆了自己的棉衣，放羽绒到大自然里来，不想被风一吹，便洋洋洒洒飘了几千里，让大地换了新装，人们看到这一切，

## 5.俯视图来攘往的人群

进行城市风光摄影时，通常会选用与街道保持水平的高度来拍摄，但站在高处，你便能获得一种从未有过的新视角。这时候，最关键的一点是如何使相机保持水平，因为我们已经完全习惯于用惯性思维去拍摄。你可以回想上一次在楼顶拍摄的感受。



从上向下拍摄具有抽象效果的城市照片。

正如这幅在伦敦牛津广场拍摄的照片所展示的，俯拍往往能够带来比平视拍摄更加真实的效果，倘若再为画面增添一些动态模糊就更好了。

## 拍摄窍门：

寻找对称的图案，你可以裁剪照片使之符合被摄物的形状，在俯拍的时候，寻找抽象的图案非常重要。

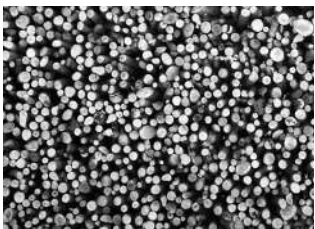
让行人的运动变得模糊，即便如此仍能清晰辨认出他们行走的姿态。想要达到这一效果，试着用1/4s的快门速度拍摄。

抓拍同样重要，找准时机按下快门，让人物出现在画面的关键位置，使构图更加匀称，正如这幅照片中位于十字中心处的人们。

## 6.拓展你的拍摄思路

一个专业摄影师和一个业余爱好者的区别就在于是否有能力在最平凡的事物上发现可以抓取的美丽。下面这张拍摄于斯洛文尼亚的照片，就很好地诠释了这一点。

自然风光摄影专家Guy Edwardes说：“我在斯洛文尼亚开办了一个摄影工作坊，我经常在探寻同一个拍摄对象的不同拍摄方法。这些照片都是随手拍摄的。在斯洛文尼亚随处可见一堆堆的木材，但是如何表现这些平常景物的独特一面，才是一个专业摄影师应该做的事情。”



使用独特的方法来拍摄我们常见的物品



使用独特的方法来拍摄我们常见的物品

“为照片增加一个径向模糊效果是为了尝试更多的视觉效果，但是我认为固定拍摄的那张照片效果同样很好。”

## 拍摄窍门：

当拍摄图案的时候，要确保你的画面里不会出现干扰因素（比如墙角里的天空或

## 瑞雪·丰年

马杰

便知道有人在为他们制造快乐，于是好好生活，天天向上。

侄儿笑了，我也为自己虚构的故事感到无尽的欢欣，虽未骗得侄儿相信，但依稀在潜意识里承认天真的编造，好像曾经发生在自己身上。物理学的复杂转化竟抵不上这一个荒唐的故事来得真淳。雪时下时停，堆积在地上，是天使为世人精心铺设的地毯；踩在上面，吱吱喳喳，宛如一个个生命正在与你对话；飘洒在天边，似断实连，毛绒绒的，诠释着洁白的永恒，好似天地间只剩一片苍

## 值得尝试的几个拍摄题材(二)

者地面等)。

构图要尽量简洁。这样才能够突出画面的造型感和形式感。

拍摄径向模糊照片时，你可以选择1/2秒的快门速度，然后在变焦的途中按下快门。三脚架可以帮助你确保相机的稳定，让光晕的线条更加流畅。

## 7.有棱角的海景

大多数人摄影时都会将人造元素尽可能地抹掉，但有时拍一些人造的事物却能使照片更加引人注目，正如这张在苏格兰东北方的奥克尼群岛拍摄的堤道照片所展示的那样。

苏格兰风光摄影师Simon Butterworth说：“水中的部分是一艘老船的引擎残骸，白色的大石块是搭建堤道的混凝土板。我想让画面保持尽可能干净和简洁，因此等到晚上我才拍摄，那时潮水也正好在其最适合的高度，这些要素缺一不可。”



让你的风景照片看上去更加锐利，有一种特殊的气质。

“我在午夜时分拍了这张照片，由于是仲夏季节，而且是在如此偏北的位置拍摄，所以周围仍有许多环境光。我用了f/13的光圈，曝光时间长达10分钟，除此之外，还用了一个压暗3挡的中灰渐变镜。”

## 拍摄窍门：

始终留意周围的一切景物，即便是你觉得根本不可能拍到的地方，同时也要试着去拍摄那些可能会在一天中有不同变化的潜在风景。

寻找那些有着平直线条、锋利边缘，干净整洁的景物进行拍摄，让你的照片棱角分明。

在夜间拍摄，正式拍摄之前，最好先用高感光度拍摄一张样片。这样可以判断构图、节省时间，你不用在长时间曝光之后再调整三脚架。

## 8.抓拍海浪的精彩瞬间

在日落时分拍摄海水，能够得到一幅多彩的抽象画。

拍摄海景的最佳时间是日出和日落时分，如果你想把前景兴趣点和导向线都拍入画面，那么很可能你会错过一些更有冲击力的画面。

这张美妙的海浪照片，摄于新南威尔士

茫的景象。就这样，干枯的树枝，常绿的万年青便蒙上了厚厚一层盐粒模样的雪帐，远处的古寺房顶也在雪的笼罩下退进历史的晨雾中，把宗教的神秘抛向冬季的诗情里，良久不衰。

“啪！”一声爆竹清脆的音质为冬日里的严寒平添了一份温情的暖意，吸引住了我们叔侄俩，为之驻足、倾倒、沉迷，不觉提前将春的喜庆呈现出来。一群孩子们手执花炮，个个穿得严严实实，笨拙而可爱，任围巾随风飘扬，发丝依风摆动，却丝毫不能动摇童趣的浪漫，他们迅速地点火，让炮声把喜悦传向天际，然后伴着一串银铃般的笑声消失在寂静的古巷间。

侄儿望着我，黑亮的眸子闪闪发光，朱红的嘴唇似乎启动着什么内容，而我全然不知，凝视着他稚嫩清秀的脸庞，轻轻地说了声：“过年了！”……

州的Tuncurry海滩，拍摄时间是日落时分。

澳大利亚海浪摄影专家Shane Chalker说：“从某种程度上说这张照片是我预先计划好的。作为一个冲浪爱好者，每当我从海浪中划水出来，看到日落时的美丽景色都会被深深震撼。要想拍出这样一张照片，你首先要明白，海水越清澈效果就越好，这些颜色都是阳光透过海水产生的，现在的大海已经受到了污染。”拍摄这张照片时，Shane使用了一支10-20mm的变焦头，他将焦距锁定在10mm，使用快门优先模式将速度调至1/800s，然后减少两挡曝光，防止海浪曝光过度。



去皇家观测台听一堂天文课

## 拍摄窍门：

在日出或日落时拍摄破浪而出的瞬间，需要有风的配合，最好是海岸吹来的风，这样可以使海浪涌来的时候能保持一个很好的形状。

在日出之后拍摄也是个不错的选择。等待最佳拍摄时机，在海浪涌来之前按下快门。正如Shane所说，“在大海咆哮的时候，站在海浪的前方拍摄，往往能抓住一些生动精彩的瞬间，这样做是绝对值得的。”

如果你的相机没有防水外壳，或者你更喜欢呆在干燥的环境中，那么你可以尝试使用一支长焦镜头，按照同样的方法，使用低角度，在贴近海平面的高度拍摄。

## 9.仰望夜空 找寻灵感

如果你想去拍摄夜晚的天空，却不知该从何入手，或者你是一位经验丰富的“夜猫子”，需要再来点新的灵感，那么我们的建议就能为你提供很大的帮助。



这张海浪照片，色彩饱满，逆光下海浪犹如翡翠一样晶莹剔透。

## 拍摄窍门：

如果想拍摄北半球的星流迹照片，就把相机对准北极星的位置。如果想拍摄南半球的，就把焦点对在略低于南十字星的位置。

如果要拍摄极光，就将曝光时间保持在10秒或更短的时间，否则拍出的光影就会是模糊的。

拍摄月亮，你需要用极快的速度，至少是1/250s，如果使用较慢的速度拍摄，那么月亮的移动就会呈现出模糊的效果。