



# 考场作文高分借力之一——名人篇

李珊珊

本文所提方法乃是作文小道旁门,我信奉文无定法,我手写我心。但考场作文是在特定环境中承担特定目的,写给特定读者读的文章。所以,本文所提方法亦可视为考场作文取分之道。

**为什么明明已经努力积累了很多的故事、人物,但到用的时候却一个也想不起来呢?**

高考作文发展等级里明确要求文章要“丰富”: (1)材料丰富; (2)论据充实; (3)形象丰满; (4)意境深远。但现实是,许多同学苦于没有合适材料找不到典型论据,更不用提形象和意境了。很多同学为了应对高考,买了各种名目的“素材大全”,天天看甚至下功夫背,可一考试还是找不到可用的素材,文章干巴巴。

道理很简单,这些浮光掠影的、死记硬背的人和事完全没有进入到你的思考体系和情感世界。

**文章内容要丰富,合适的素材必不可少,而名人典型事例最具说服力和感染力。不是知道的名人越多越好,而是了解的越深入越细致越好。只是知道某人的名字,听过几段逸闻趣事,写文章时不仅事实容易出错成为硬伤,而且分析时往往隔靴搔痒,不伦不类,难以产生力度。反之,如果深入细致地了解一个人的一生,那么很多话题都可以从他生活经历中找到切入点。如果你自己特别关注的某位名人,那么读点传记,了解生活细节,记几句他的名言,做一点思考延伸,很多作文题就有话可说了。**

我一直非常喜欢林夕所填的词,一开始只是单纯被他填的词所吸引,后来买了他写的书,汇总他填词的歌,找了他访谈和演讲的视频资料,关注他的新闻,于是对他有了更多的了解。然后,又因为语文老师这一职业身份影响,发觉其实如果以林夕的故事写文章,可写的点很多。比如写社会责任——林夕写词,寄望对缓解人生的痛苦有所帮助,治愈情感外,他还写专栏,关注社会问题;写师徒传承——林夕对林若宁的欣赏,帮助林若宁成长为新一代优秀填词人,是师徒也是知音;写准备和努力——在参加填词比赛成长为词圣前,中学已经确定做填词人的目标并且练习了三四百首;写热爱和兴趣——和歌词恋爱,如果为人生中重要的东西排队,写词是排在第一位,甚至在生命之前;写温良恭谦——待人以诚,合作过的很多人都成为好友,成名后并不恃才自傲,扶助新人;面对名利,他说:“我早已不用为了钱写歌了……我从不介意这些外在的名声,何必给自己制造压力呢?我只要把自己的事情做好就可以了。”可以写的点还有很多……

**事实上,近几年的高考语文作文多少都能从林夕那里找到灵感。**

2008年高考地震话题可以借鉴林夕歌曲《至少还有你》中的情感和写法。《林夕字传》中提到这首歌的缘起:其时台湾刚大地震,所以写了这危难中的爱情宣言。林若宁批注:没有比喻没有明喻没有隐喻没有出外景,但凭文字单刀直入写最真实的感受杀伤力往往最强。当年的高考作文若是走感受细节,关注平常,直抒真情之路数,想必可以避免大而空的误区。

2009年高考“小动物学游泳”的寓言故事引出成才成长的话题,也可以从林夕的故事切入。林夕扬长避短,将自己喜欢的流行音乐和自己擅长的文字结合起来,十几年笔耕不辍,终于成就当代华语歌坛词神。林夕不仅将自己的优点发挥出来取得巨大成就,他也很懂得如何通过歌词放大歌手的长处,为歌手打造出独特的个人形象。

2010年“热带鱼在大鱼池里长得很大,狼的好奇心,心理学家测试”的材料指向的成才话题,依然可以从林夕那里找到切入点。比如林夕初入行时,明知情歌最受市场欢迎,但有意写点和别人不一样的东西试一试,于是抒发好歌背后的无名歌手、作曲家、作词者被遗忘的伤感落寞的《别人的歌》应运而生。虽非情歌,却也因表达的准确,题材的耳目一新打动了许多听众。林夕以写粤语歌人行,很快凭借天赋和努力在香港词坛站稳,但毕竟粤语歌受众有限,后来罗大佑在香港开办“音乐工厂”,林夕加盟后和台湾的音乐人有了更多的接触机会,因此逐渐开始填国语歌词。这一次拓展,林夕的才华有了更大的发挥空间,主题可以更多元化,和更多的音乐人合作碰撞出火花,创作出许多经典作品,将自己的影响力扩展到台湾和内地,奠定了华语词坛不可动摇的地位。

2011年中国崛起的话题,怎么从林夕那里借力呢?其实很简单,还记得08年奥运会时大街小巷此起彼伏的那首《北京欢迎你》吗?歌中写到的“万年青、朝气、分享、青春笑容、开天辟地的豪情,迎接四方来客的大度……”,无一不是合适的切入点,可借力之处颇多。关注林夕,自然会关注到流行音乐。中国崛起的话题,还可以从流行音乐中得到启发。记得以前有首歌《我想唱歌》,写高中学生在学业的重压下,在老师家长的监督下压抑的生活状态。其中有句歌词“我想唱歌可不敢唱,小声哼哼还要东张西望”颇能映照出威权时代少年人的忐忑不安。歌曲最后诉诸妈妈和老师的理解,把唱歌作为生活的点缀,渴望从家庭和学校得到更多的

空间和认同。而十多年后的《想唱就唱》完全不再顾虑外界的反应,大声高歌“想唱就唱要唱的响亮,就算没有人给我鼓掌,至少我还能勇敢,勇敢的自我欣赏”。这首歌唱响了少年的勇气和执着,单纯地表达了对唱歌的热爱和梦想,完全是个性时代的自我宣言——就算没人鼓掌,舞台空旷,但还是要唱的响亮,自我欣赏。少年生活的丰富,少年个性的彰显,不正是国家崛起的投影吗,真正的发展不正是人精神的独立和个性的释放吗?

2012年“油漆工补漏洞”的故事,引出的“善、善行、感恩”等话题仍然可以将目光转向林夕的故事和创作。他曾患焦虑症,医生劝他公开,他不是没有犹豫过。他有自己的顾虑:人们可能会有偏见,认为焦虑症是神经病,可能很多人都会认为我压力很大,写不了歌词。然而最终他同意公开病情,因为心理医生说——这样可以帮到更多的人。而他想做一个对香港社会有用的姿态。林夕一方面公开自己的焦虑症病情,一方面正常出来写歌词工作,他想以自己的样子去帮到香港的焦虑症人群,“我预备牺牲一些东西。因为我关心社会,想奉献给这个社会”。他的积极和温情也得到了回应,不仅歌曲邀约不断更被赞勇敢。他不仅以自己的行为释放善意,更在歌曲中宽慰人心,化解悲哀。他感言“如果我写的任何一首歌能令大家……了解悲伤之后、发泄出来之后,懂得怎样去为自己的心灵保温,我觉得这才是最大最高的荣誉,才是值得我付出半生”。

**名人作为素材库储备还有一个误区要避免——避免太热的名人和已经被写滥了的名人。今天相当多的学生所了解的名人多是充斥于网络报纸电视上的商业名人,娱乐明星,要不就是千篇一律的感动中国,要不就是李白杜甫司马迁陶渊明。这些名人固然有名、可写,但一则人云亦云,无法显出自身特点,难以出彩;二则太实太俗,抹杀了作文“文气”,少了韵味感怀的余地。因此,向名人借力首选文史哲类的大家,同时要有人无我有,人有我新的追求。选择“名人”也不必拘泥于现实中的真人真事,更可以向经典作品中的人物借力。文学作品中的形象往往更具艺术张力。如《老人与海》中的老渔夫圣地亚哥,堂吉珂德、简爱、安娜卡列尼娜,贾宝玉、孙悟空、祥林嫂……**

作为一个高中生,即使对文学不感兴趣,不喜欢阅读,但总有一本书你从头到尾读过的,总有一个人故事曾经深深打动过你的。如果目前为止还没有这样的一本书,这样的一个人,不妨找一找值得读的,值得了解的,那么不仅可以在最功利的目的上应对高考作文,也或许对你的生活有所帮助。如果这个范围再扩大一点点,我想无论遇到什么话题你再也不会有无话可说,无例可举的困扰了。

武汉七对父母放弃城市的优质教育,在乡下找了一所废弃的小学,自己教孩子诵经读典、练习书法。家长坦言,他们对现行教育体制失去信心。“很多人以为教育就是上学考试。而我们认为,孩子跟父母在一起劳动、读书,就是最好的教育。”

网上不时传出家长对学校教育不信任的新闻。以前多是担忧,少有行动;现在家长开始用行动试图想给孩子一个理想的教育。之前的“虎妈”、“狼爸”等家庭教育模式也引起了社会的广泛讨论,褒贬不一。我不做任何的评价,我只是关注到了一个事实——严苛也好,残酷也好,在孩子的成长过程中,我看到了父母对孩子的陪伴,以及父母对孩子意志品质的重视。

这几年在高中,看到很多在学习、生活、纪律方面存在问题的学生,细细探寻,总能在孩子成长早期找到脉络:父母的忙碌,教育方式的简单粗暴……几米说——孩子的错都是大人的错,我深以为然。

我好写跑题了。其实家庭教育的缺位不是这个新闻让我想到的最关键的话题。我想到的是学校里的一些学生,事实上他们无论从知识还是人格方面都无从学到什么,但是家长和孩子自己却都不愿意离开学校。还有个别学生,很想离开学校,但是家长却很惶恐。冷静想想,离开学校一定比呆在学校浪费时间,更糟糕吗?

我一直努力想——如果有一天我的孩子对我说:我不想上学了——我该怎么决定。其实也没什么大不了吧,如果这是一个严肃认真的决定。

**编辑的话:**退出江湖,归隐南山的人生选择自古以来就是成立的,我对于选择让自己退出的人表示尊敬,最起码他们没有盲从主流,让自己陷入麻木,但是我们有权利为孩子作出“退出”的决定吗?学校教育带给学生更多的是一种集体生活能力的锻炼,至于知识、人格诸多方面的培养,我以为不可全依赖学校,就目前教育现状的尴尬来看,我们应该正视家庭教育和教育一并缺席的严重后果并及时补救,而不是用“告别学校”这样偏激的方式来救亡图存。未成年人应当学会在集体中生存,哪怕这个集体中存在着不公和争斗,存在着无效的劳作——其实这样就好了,因为外面的世界,杀戮更甚。

姗姗来迟

## 不想上学,不想上学校

李珊珊

## 横看成岭侧成峰

「同课异构」活动有感

杜薇

**【摘要】**同课异构是指同一教学内容由不同的教师来上课,比较其对教材的分析、教学设计和教学风格的不同,达到相互学习的目的。

**【关键词】**同课异构;教学;数学教学

青年教师研修班开课啦!我们又迎来了一次学习观摩的好机会,主要活动是由数学组四位教师共同讲授“用二分法求解方程的近似解”。对同课异构最直观的感受是同一教学内容由不同的教师来上课,比较其对教材的分析、教学设计和教学风格的不同,达到相互学习的目的。苏霍姆林斯基所言:“任何一个教师都不可能是一切优点的全面的体现者,每一位教师都有他的优点,有别人所不具备的长处,能够在精神生活的某一个领域里比别人更突出、更完善地表现自己。”

查阅了较为权威的资料后发现:同课异构是通过不同教师对同一主题或同一课例的建构与实践,探讨教学的差异性,分析教学的因果性、可塑性与实际性,并及时进行诊断与修正、回溯与提升的一种教学活动,其实质是发扬个性、发展共性。新课程理念也认为:教师是有着独立价值、尊严和独特个性的人,不再只是教育教学活动或思想的执行者,而应该以一种主人翁的方式来应对教育教学活动。不能一味地强调把蛋糕做大做强,规模经营,在教学上实行“大一统”,

结果出现一样的教学案例、一样的课堂讲授,把教育人类同于工厂生产产品。如果这样,教师也会毫无个性可言。“让每个学生的梦想、激情、个性都得以张扬;让每个教师都有自由发展的空间;让每个生命都享受到做人的尊严;让每个教师都能实现自我发展的价值。”这是新课程理念的真正的生命内涵,也是新课程改革向纵深发展的必然要求。

本次活动中一课四讲演绎出四种不同的教学风格和迸发出不同的教学智慧,这正是同课异构带来的教学成果。在细品这些的同时,也进行了深刻的反思。同课异构带来最直接的是教学差异。在同课异构中,对教材的分析、教学策略的选用、课程理念的体现等,教师们不同的观念在进行碰撞与融合;课堂教学中,不同的教学个性、不同的教学理念、不同的思考角度、不同的挖掘深度、教学中生成的不可预知……所有这些使同课异构真正体现教学的差异,从而体现出教学无限的发展与变化。这种差异,不仅仅体现在课堂的差异,体现在不同的教师根据各自的理解做出的教学行为的差异;它更重要的体现在对于人的差异的尊重,体现出不同的人得到不同的发展。在这里,不同的教师出于自己的观点和思路,在自己理解的基础上进行各种不同的考虑,产生不同的构想,进行不断变化的实践,不同的教师的教学观念、教学水平在这个

过程中得到了不同程度的发展。

授之以鱼,不如授之以渔。现代教育更重视培养学生的自我发展能力,这就要求教师不仅要教学生“学会”,而且还要教学生“会学”。要用各种方法教会学生“怎样学”,使学生具备学习能力。教师必须充分调动自己情绪感染力,给知识、信息附加情感色彩,使课堂具有健康、融洽、充满温暖的心理和责任感的氛围。其实,课堂上师生之间的交流不仅仅是知识的交流,在传授知识的同时,教师的一举一动都传递着一定的情感。四位同事都处理的很得当,这是我应该学习的。

教师还可结合教材内容的具体特点,精心设计问题,以启动学生的联想思维,教师要善于以问题为载体,以联想思维训练为主线来组织教学。要善于设疑,围绕教材内容的中心问题巧妙地进行教学过程设计。引导学生从观察、猜想中提出问题,发现知识的内在联系,参与到结论产生的过程中去,积极主动地获取知识。使学生自身产生一种对学习的需要,一种强烈的求知欲,由“要我学”转变成“我要学”,要让学生自主学习。重视师生之间的思想的交流,情感的交融,创设一种使学生能够自主学习轻松课堂环境,从而调动学生的学习积极性。运用多媒体教学和情景教学意境诱发兴趣,从而进一步激发学生学习的自主性。

课后,罗增儒教授的发言让人醍醐灌顶,他提纲挈领地抓住这节课的本节课层面,用一个框图深刻的再现了本节课的立意高度,指导着我们教学的方向。

我认为,在今后的调研活动中可以推广开展,对我们青年教师的成长非常有帮助,亦可形成良好的教学氛围。比如:教研组内每位教师认真、深入地钻研教材,查阅资料,挖掘各种可用的教学资源,再根据自己对教材的个性解读和本人教学优势制订教学目标,预设教学过程,提出自己的疑惑之处。在每周一次的教研组活动中,每个教师把自己对这一课的教学目标的设置、采用的教学方法、教学过程的预设以及设计理念进行阐述,也提出自己的困惑供大家讨论。可以按每位教师的设计一课一课时地讨论,也可以就其中的某几个环节有重点地讨论。大家各抒己见,仁者见仁,智者见智。然后,确定其中比较有代表性的或者比较新颖的设计方案两三篇进行细致的讨论、斟酌,再让这几位教师分别进行上课。

同课异构的教研方式,可以引发参与者智慧的碰撞,可以长善救失,博采众长,明显提高教育教学水平与教学效果。同时创设了开放的学习环境,调动了广大教师的主观能动性,真正促进了教学教研的深入发展。愿同课异构的教学理念能为我们第一线教育者的课堂带来更多的实效。