

十八岁，我想开始一场旅行

高2014届23班 俞倩玮



冯源：“一场颠沛流离的、独立的、被祈福的旅行，也许是痛苦的刹那，一些已逝去的却好像还活着的东西，像一艘木船被禁锢在漂流瓶中……”——题记

那些年我们托起的纸飞机，那些年我们一起毁的新衣服，那些年我们的时光想象中的香草时夏。一起走过的五月天是署着蓬开的约定，但我只是流浪的诗人，只是一场残花邂逅，只是长大后终会变为一个老人，可是我的生命却被囚禁在你的记忆中，如此儒雅，如此清淡。

于是十八岁，我想开始一场旅行，就这么走下去，去寻找所谓的灵感。

可是，罢了，罢了。

也许是一场颠沛流离，就像那些年的纸飞机愈行愈远。在天边飞向那头，甩着马尾辫扫过碎花小裙，留下淡淡的汗水。我只是奔跑着，

跟着飞机飞翔在满池的莲花边，穿过江南古镇，瞥见绿萝轻绕烟痕的旧痕，那是我用阿公的烟斗画的他。奔向回家的灯火，几两点稍挂天空，带着空气中淡淡的花香，在灯火的映照下永远是慈祥的阿公亲切的脸颊和他无穷尽的神秘的童话故事，像是一场美丽的梦，那么美但却又那么虚幻。天完全黑的时候，矮矮的秋千上是小小的身影在天边飘荡，想着天的那一边的世界……可是，我明明清楚当我想继续沉浸在祥和之中时，记忆的碎片却再也粘合不起，纸飞机换成了真正的飞机，回家的路却成了一条没有归途的漫长的等待，载着我飞走模糊了昔人往事，注定，十八岁开始的旅行，这是开始的起点也是永远无法抹平的断点。一场颠沛流离，忘了你清冷的眸，忘了你不施粉黛的面庞，忘了你的历史沉淀的古色古香。

也许是一次独立，就是脱离大地飞向空中的蒲公英，暗香四溢。让你藏下一位老人的骨灰盒后，我就像一枝永不坠落的蒲公英飞向远方，在那大漠黄沙弥漫低温的地方停留。一路走下来，想

要让旅行的终点停在你的脚下，可是旅行的大巴却在准点启程，让我来到这个地方是无法避免的。

也许是一种被祈福的，就像愁眉紧锁你懂我的心。千山万水，遗忘了疲倦。十八岁，开始的旅行，亦是终点或许也是一个起点，带着万千祝福，一阵风，一场梦，时光的大巴与我早已说好，从起点开始，再来一遍。回到起点吧，让记忆从那场颠沛流离开始，从阿公的温柔开始忆起那些点滴还有你的全部。你猜，我会想起什么呢？我亲爱的故乡。是滴着雨屋檐下油纸伞的轮廓还是满池的红莲荡漾开来，再或者是昔人往事？我带着所有的祈福，渴望匍匐在你的脚下，一路跪着爬过点滴，我思念，思念江南水乡你的沉静，思念你藏着阿公的小小的骨灰盒，思念与我血肉相连的你的土地上的一切一切！我也许会忍不住，将我的热泪洒进你的细腻的柔土，将我的双手埋进你的青山碧水，将我的灵魂破碎了装进你的身体！十八岁，我想开始一场旅行。从终点出发回到起点，也许会痛苦，也许会内疚，也许会不安，也许……，很多的也许却再也阻挡不了我什么了。和记忆并行，一起去你的脚下，物是人非罢了，你只在我的记忆中。

十八岁，我想开始一场旅行，从天边的这头再回到秋千下的那头……

春——夏——秋——冬……这在人们看似眨眼而过的时间对于她来说太漫长了，但是，为了那一夜的绚烂之姿她一直在不懈地努力，默默地汲取能量，只为那一刻。昙花——被花之神遗忘的白色精灵。

由古至今，花一直被人们所欣赏、赞美。晋陶渊明独爱菊之隐逸，宋周敦颐唯爱莲之君子，自李唐来世人甚爱牡丹之富贵，而我却独爱昙花之沉潜。

昙花，这个活跃在夜间的白色精灵。她不惜花费一年的时间换来一夜的风姿绰约。每年我都会秉烛夜游赏昙花，然而她开放时的绰约风姿却是令我百看不厌。

开花时，花筒慢慢翘起，做天鹅抬头状，淡紫色“外衣”缓缓打开，如仙女提裙起舞，清香阵阵，优美绝伦。20多片花瓣组成的洁白如雪的大白花在你毫无防备时悄悄绽放。圣洁的白色不同于莲花的纯洁，不同于梅花的暗香，这种白，白得大气，在黑夜的映衬下犹如一只白色精灵，圣洁、空灵。她独舞在月亮的清辉下，变换着姿态，婀娜多姿，尽显她的风姿。

短短3个小时，她要将积蓄了一年之久的华容尽情展现。一年的默默沉潜，她有无限活力去展示自己。然而，生命的大钟只给了她3个小时。3个小时后，花瓣闭合住了，花瓣相继坠落，当人们还未从亦真亦幻的美景中回过神来时，花杆四周早已“人去楼空”，“黑幕”笼罩而来，唯独花香久久不散。这一切仿佛是做了一场梦，只有看到那满地散落的尸体才感受到它的真实。看哪！瓣瓣残片，仿佛是从怒放的花上摘下下来，在黑夜的映衬下白得让人触目惊心，让人不忍目睹它的凄美与哀怨。彼时的婀娜之姿已成了此刻的一地残片。也许“落红不是无情物，化作春泥更护花”就是她的墓志铭。

昙花是美丽的，可美得短暂。就像烟花在空中绽放，流星划过夜空一样转瞬即逝，她们同是在夜幕的映衬下大放异彩，但是，人们似乎更喜欢绚烂的烟花和美妙的流星，因为她们耀眼。唯有沉潜者，唯有对那清幽之境深有偏爱者才会不惜一年的等待来观赏这一现的昙花。

我爱昙花，被她那不与百花争明日，唯在夜间悄然绽放的空灵之气所倾倒，被她那圣洁的白、神秘的紫所吸引；我爱昙花，就因为她不急功近利，不争宠于群芳，只求一瞬间的辉煌就已满足；我爱昙花，胜过圣洁的百合、温情的康乃馨、浪漫的玫瑰、富贵的牡丹；我爱昙花，愿耐心等待来年夏天昙花再开之时。

所以，沉潜吧！就像昙花那样在开放前不懈的努力蓄积养分。但是，请记住！沉潜不是消极等待，不是贪图安逸，不是忍气吞声，而是蓄势待发。所以，沉潜吧，为了那一刻的绰约风姿！

暗夜精灵

高2014届23班 王雨馨

寻找一缕春意

高2014届23班 刘雨涵

时间轻轻踱着它的步子，温柔又细腻。早已捱不住那刺骨的寒气和万般凋零，满目的萧条的冬锐杀了许多诗意，埋葬了众多生机。而就在某个漫步的夜晚，凛冽的风里竟捎来些幽暗的香气，寻着那缕淡香悄然走进。

是几株腊梅树，细小的花朵绽放在嶙峋的枝干上。借着些许路灯的微光依稀看清她的面容，淡黄色的花瓣轻沾起竟有丰厚的质感，花蕊纤细透着嫩白，几朵团簇在枝头，攀过枝走近去嗅，不觉心醉神往。久违的来自大自然的香气，静静回味，嘴上都觉得有丝丝甜意，像是果脯和蜜钱的那种甜香，让人忍不住多闻一会，也惊叹她的芬芳竟飘了那么远。夜的光华给它染上了一层温婉而静谧的气息。心里忖度着定要挑个清新的早晨再来好好拜访一下这位“寒友”。

周末的早上早早起床，沿着那条路走去，路边曾一片的杨柳依依，现在却只剩光秃秃的主干，顶都拔去了，依稀抽出几条嫩枝。心中颇为惋惜，不知什么人何为合事如此。那几株腊梅依然静候在那里，环顾竟惊喜察觉这附近所种都是腊梅。腊梅树不似别的树单一根主干，她的每一只主干都从地里发起，聚合在一起成一株腊梅树。看见挂在树上的名牌，细细读来发现腊梅农历十月即绽放，这种花先开花结果再长叶子，因为开放时节早，古人也称腊梅为早梅，又因天气尚寒，也敬称它为寒客，“踏雪寻梅”所寻的梅正是腊梅。上面还附了李商隐的一句诗“知访寒梅过野塘。”顿时生出许多春的情趣。如此活泼可爱的春意着实让我多了一份抵抗这严寒的勇气。春之初像，竟这般伶俐聪慧，就凭依那一缕香气，是人生发出无限的美好和希望。再细细观赏那一株腊梅，闻着她沁人心脾的芳香，贪恋地希望她能永驻，又自私地想把她据为己有，却只是触了一下，沾了点她的幽香，还是让她留在这冬里给更多人少去春意吧。

回家的路上碰上了一位晨练的老奶奶，不经意问她那片柳树的事。她娓娓道：“去年连天的阴雨把不少柳树都连根拔起了，这院子里到了不少柳树，所以赶在春天前把它的树冠都砍下来，想让它们长得更挺拔更结实。”听她这么一说，我心中的愁肠也算解开了，我笑着对她说：“我以为是要移栽什么新品种呢，还是柳树好啊……”奶奶的笑意从她慈祥的皱纹中舒展开来，想必这片柳树是我们心中共同的关于春的梦吧。我辞了老人去，重新路过那片柳树，我畅怀着她昔日“万条垂下绿丝绦”的景象，微风拂细柳如倩女佳人的秀发，多情又温柔。期待眼前这片突兀的枝干重新焕发出新的光彩。风依旧瑟瑟，而我的心却因为即将到来的姹紫嫣红的春欣喜雀跃，我多想用我的热度去消融一丝寒气，让春快点到来吧。

“若到江南赶上春，千万和春住。”

“对于人生的感受可以疯狂可以疲倦，你怎么浮沉就是怎么扛。每每有那么一句话，在回头看，或当时那刻。高潮，低潮，当视线再也不见岸边，你看见真正的海。”张悬的话语总是深入浅出，直戳人内心的最隐秘部分。她清醒自知，冷静持人，不同于大多数民谣歌手的琐碎与感性，在这个信息如潮水席卷而来的年代，显得尤为可贵。

她在歌中唱，做自己反而比较心安理得。的确，成长就是我们在给自己画格子中的一个过程。听别人指导我们的人生，告诉我们左边到哪里为止，右边到哪里为止。左边可能是你要学业有成，右边或许是找到好工作，没人关心你自己究竟要什么。这些格子慢慢把自己框在里面，大多数人觉得自己安全了，幸福了，成功了，其实只能让自己更加困惑。黄碧云写过：要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。可我们已经忽略了自己作为一个独立的个体存在的意义，你忘记了自己，走向人潮的洪流中不再复返。

现代生活把庸俗生活变成制度，变成时尚，每个人都不曾想遵守这个制度，但最终疲于叫喊。现代生活的大众审美，已经不是淳朴的普通人的审美，而是被商业操纵，被意识形态控制，被故意以各种目的规划引导的审美。娱乐至上的理念已彻底把人推向万劫不复，婚恋与选秀节目的意义究竟在哪，大部分人追随的就是对的？答案显然是否定的。这时代太疯狂，我们需要拒绝需要反对，不想被裹挟前行只能逆流而退。所以她唱，喜悦与伤痛是命运于社交中当时多嘴的舌，聊遍了所有万千的

潮水箴言

高2014届23班 焦姝敏



色色，还是在等一瞬间的心动。

这好像是一个很开放自由的时代，但实际上有许多东西被屏蔽，我们变得懒惰而轻信，信息发达反而不用大脑，丧失了独立思考的能力。福楼拜说过，对“既成思想”不加思考的接受就叫做傻。张悬也在歌词中寄托自己的希望：所有浮生里万千的脸孔，让我因你们而隆重。我想我们需要自我思考，独立思考。给自己腾出思考的时间去反思去怀疑。在这个信息时代每天都有大量信息冲击人脑，但大多数是无用的，可更多的人深陷其中毫不知自。一个真正活得精彩的人不会把大量时间用于刷微博或玩人人上，而你沉迷于虚拟网络的光怪陆离中不可自拔，以为所有人都与你一样，你只是看不到。

“在必须发现我们终将一无所有前，至少你可以说，我曾拥有梦。我拥有的都是侥幸啊我失去的都是人生，当你不遗忘也不想曾经。”她依然在唱，迎风而立踏歌而行。但时光依然大步前行不留眷恋。也许是这个时代太坏，或许是一群人在唱反调特立独行，谁知道这是谁的悲哀？

如果我有足够的时间，我会像三毛一样，让足迹踏遍“撒哈拉”，抛开现实，只为圆“前世的乡愁”。如果我有足够的胆量，攀雪山，过激流。亲眼目睹李白口中“难于上青天”的蜀道。我想我不会亚于“古代冒险王”徐霞客。

我想知道北极的极光有多美，也想知道阿拉斯加山上的雪是不是真的那么洁白无瑕。站在心旷神怡的科尔沁草原上，接受大自然的洗礼。我要站在乞力马扎罗的顶部摘下最美的云彩。我们一起去看富士山看樱花吧，雨后的“朦胧”的东京一定很迷人。去感受普罗旺斯的薰衣草地里最美好的爱情故事，或许我们会发现“罗密欧和茱丽叶”的影子。趁我们还年轻，带上“疯狂”去旅行吧。

单反是少不了的，就让它定格住最美的瞬间。对了，还有一个垃圾袋，任何美的事物如果有一丝瑕疵都是不完美的。我们还有个任务就是做大自然的清洁工。如果你愿意，不用准备太多东西，只要带上一个美丽的好心情就可以了。所以，我们上路吧。

那就让我们先好好的踩踩身边的土地吧！我想和你一样是“低碳一族”，徒步旅行对我们来说是最好不过的。当太阳泛起红晕，不到六点。我们早已敲响鼓楼上的晨钟。浑厚的钟声回荡在这座古老的城市中。半晚的雨打湿了晴天的夜，“犹抱琵琶半遮面”的南山轮现在我们眼前，空气中夹杂着新番泥土的芳香。我们走走停停，繁忙的学业让我们没有好

带上“疯狂”去旅行

高2014届23班 赵文清

好品味过这古色古香的西安。如果你留心，你会发现榆树的叶子绿的可爱。

随着这甜甜的气味，禁不住迎春糕的引诱，我们回民街好好“搓一顿”。当然，出来玩自然也要变身成“大胃科波菲尔”了。西安的羊肉泡馍真不是盖的，料重味醇，肉烂汤浓。“陇馥有熊腊，秦烹唯羊羹。”就连苏轼大诗人也被这有骨不屈服在这样的美味之下。再尝尝这刚炸出来的柿子饼，金黄诱人的外壳，外脆内软。喝了来碗酸梅汤，清凉解暑，真是妙选。如果你是“肉食主义者”你可千万不能错过粉蒸肉。回民街的粉蒸肉和南方的是截然不同的。主要以面和瘦肉为主，最不可少的就是肥油，精炼出来的肥肉和瘦肉，口感极佳。回民街不同的选择，总有一款适合你。

“千年的等待，不是等待”每次听到这样的歌总想起“你们”，第八大奇迹。你们的浑厚、健壮。洗练。就连陶马也有的双耳竖立，有的张嘴嘶鸣，有的则闭嘴静立。就像一个个体身负历史使命感的士兵。“回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”你和玄宗永垂不朽的爱情似乎化成了水深深沉淀在这南依骊山，北临渭水的华清池里。贵妃池因海棠花而命名，正如你一样，美而不俗，此情可待成追忆。

西安虽不是临海城市，但却有山有水。十三朝建都于此，自有其本意。下来我们要攀登的就是“五岳”之险的华山。你看那中间的大裂缝，正是沉香劈山救母是所“造”。嘿，别嫌累，上面的风景更美。华山有东、西、南、北、中、五峰。我们现在看到的是“势飞白云外，影倒黄河里。”人称“天外三峰”的“落雁”、“朝阳”、“莲花”。其三峰以险，高，雄伟著称。也不枉来华山走一遭了。你是不是很诧异怎么越爬越冷，还下起雪了。这自是华山的神奇之处，就是让你“春夏秋冬”都体验一下。绿如春的杏树，熟透了的野樱桃，红似火的枫叶，雪堆满的石阶。这些都不足为奇，想看最美的，可要等到华山的日出了。等到晚上，夜晚的星星似乎少了城市里的孤寂，全聚集在了这里。

这只是我最近一次旅途，但是，朋友，我们一直在路上。

身未动，心已远。只要你想，只要你敢，你可以游过爱琴海，穿过亚马逊，翻过珠穆朗玛峰，去摘天山上最美的雪莲。

“疯狂”从不停歇，出发永不疲倦。

