

# 心有多大，舞台就有多大！



与校长开心在一起

舞蹈队自成立以来，多次参与校内各项演出任务，取得了骄人的成绩。校园文化艺术节、元旦迎新晚会等活动中，校舞蹈队积极承担、辛勤付出，为每一个活动都增添了绚丽的光彩。尤其是2010年与西藏民院联谊交流，2011年代表我校参加未央区先进集体表彰文艺汇演以及2013年代表我校参加陕西省直属机关首届文化艺术节展演等高级别演出，受到了广大师生和社会相关部门的一致好评。成绩的取得，是我们继续前进的动力，作为学校的主要社团之一，我们今后将在学校各级领导的正确带领下，向着专业化、规范化、特色化的目标继续奋斗，努力将舞蹈队打造成一支高标准、高水平、高素质的专业化团队。

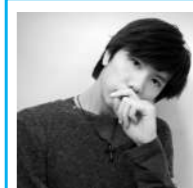
舞蹈队是青春飞扬的起点，是激情点燃的地方，是你我铸造个性、美丽心灵的殿堂，我们始终坚信：心有多大，舞台就有多大！



舞蹈《桃李芬芳，茉莉飘香》获全国校园文艺汇演一等奖



舞蹈《呼唤》



## 2006届校友汪圆清的舞蹈故事

毕业于北京舞蹈学院，Dance-Focus.com创办人，自由舞蹈编导，平面设计师。

着力于多领域、跨平台的融合创作，积极与国内外不同领域的艺术家进行跨领域的实验和合作；曾合作的艺术家有：加拿大多媒体艺术家-娜丁·吐恩、日本舞蹈家-桂勤、川本裕子、韩国国宝级舞蹈家-洪信子、旅美舞蹈家-侯莹等，曾担任北京舞蹈双周、中法文化年、中日舞蹈论坛平面设计，现为北京雷动天下现代舞团合作编导、蓬蒿剧场特邀设计师。

香港杂志《中国舞蹈向前看》对汪圆清的专题报道



香港杂志《中国舞蹈向前看》对汪圆清的专题报道

《北京青年报》：本报讯 推出年轻编导的新作历来是北京雷动天下现代舞团的传统，今日，该团将在雷动天下剧场再次推出一位初出茅庐的新锐舞者汪圆清创排的作品《白·夜》，整个作品以清新、智慧、幽默、质朴的舞风凸显着年轻艺术家天马行空的实验精神和态度。汪圆清日前接受记者采访时说：“我想用70分钟的时间在‘白·夜’这一‘过渡地带’进行实验构想。封闭式舞台，舞者在舞台上各种戏剧性的行为，将迸发出不同的色彩质感，营造出了极为有趣的舞台环境。”

《北京晨报》：《白·夜》是一部清新、志趣的作品，编导以幽默、质朴的舞风表达了年轻人天马行空的想象和态度，用70分钟的时间在“白·夜”这一“过度地带”进行了大胆的实验构想。封闭式舞台，舞者在舞台上各种戏剧性的行为，迸发出不同的色彩质感，营造出了极为有趣的舞台环境。加上与舞者产生巧妙互动的特殊灯光装置所产生的随机效果，这部作品的期待颇多。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。

## 舞蹈队简介

有这样一群人，他们热情洋溢、朝气蓬勃，他们用激扬的舞姿来抒写青春之歌

有这样一个集体，她温暖如家、凝聚团结，她用不息的努力来打造梦想风帆

这就是陕西省西安中学校艺术团舞蹈队。

我校舞蹈队现有成员40余人，由喜爱舞蹈表演及有舞蹈天赋的学生组成，以兴趣爱好为定位基础，以舞蹈表演为核心，本着树立新一代中学生蓬勃向上精神风貌的宗旨，积极开展舞蹈活动，成为西安中学学生中影响力较大的团队之一。在丰富学生的课余文化生活的同时，健身娱人，陶冶情操，有培养鉴别美的能力，实现启迪智慧，挖掘想象力，开拓形象思维的作用，体现新一代中学生追求时代美、向往时代美的精神需求。

## 舞蹈队活动计划

舞蹈队是我校艺术团的重要组成部分，作为学校社团，学校组织安排了专业的辅导老师进行训练指导，此外，舞蹈队的学生之间也互相进行交流并指导训练和活动。常规训练是舞蹈队必不可少的活动，我队拟在每周一、三、四下午17:00—18:45这一时间段进行常规训练，地点是校艺术中心舞蹈教室，主要训练内容有成品舞蹈的学习（民族民间舞蹈、古典舞蹈、现代舞蹈以及当代舞蹈），重塑身体的线条，增强身体各部位的协调能力等体能训练。除了进行常规训练外，我队还会组织队员参加一些常规活动，如参加校园文化艺术节、元旦迎新晚会、舞蹈器乐大赛、舞蹈专场汇报演出等校内外各类活动的演出。

## 社团目标

宣扬舞蹈精神 丰富大家课余生活  
给热爱舞蹈的同学提供学舞的机会  
挖掘舞蹈人才 给他们展示才华的舞台



辅导教师崔阳老师，毕业于陕西师范大学音乐学院舞蹈教育编导系。曾参加国家黄陵公祭大型舞蹈表演活动，在2007年教育部“五月的鲜花”全国大学生校园文化活动舞蹈演出中获优秀奖。



杨则纬

现工作于陕西师范大学文学院。1998年开始在报刊、广播等媒体发表文学作品，《我在瑞士300天》获《美文》杂志2005年度最受读者欢迎的好文章。在《十月》《北京文学》《美文》《青年文学》《延河》等发表长、短篇小说，部分作品收录在小说集中出版。已出版长篇小说《春发生》《末路荼靡》《我只有北方和你》小说集《光年》。中国作家协会会员。陕西作家协会会员。鲁迅文学院高研班13班学员。鲁迅文学院英语班学员。荣获第二届柳青文学奖新人奖。《华商报》签约专栏作家。

寄语：谁不喜欢曼妙身姿、谁不喜欢婀娜多姿、谁不喜欢有时飘逸、有时婉转、有时只是一个精致的弧度？祝贺年轻的你们，可以选择舞蹈，别害怕现在很陌生，因为我们曾陌生，后来最亲密。



袁媛

1986年出生，金牛座，O型血。

理想：以给人同感，给心灵安慰  
性格：深刻的纯真，柔情的力度，超然的灵性  
她开创了一种全新的“媛创配字”，力图创造一种全新的“同感文学”，配字作品在网络上点击量已经超过1000万次。她一些文字在网络上被误传为徐志摩，慕容雪所写。

已出版作品：《爱是一道光，回望是泪光》（上、下册）、《99封情书》（男生版、女生版）

寄语：舞跳多了，容颜自然改变。许多时候，跳过的舞可能成为过眼云烟，不复记忆，但影响仍是潜在的。

## 笔尖下的青春舞者

在气质里面，在谈吐上，在灵魂的自由，在坚持的毅力。

换上舞鞋，灯光亮起，幕布拉开。不需要任何言语，你却表达一切。你的笑容，如此单纯、如此灿烂。一起舞蹈的人，如此自由、如此欢乐。你看，这就是梦想，这就是足尖撑起梦想！

没有人可以永远年轻，舞者的的心可以永远不老。多年以后，忆起在中学时代来去匆匆的光影里，萦心回味的书中的诗文，推开窗户，迎面扑来一缕心驰神往的清新。做一个寒冻，穿好外衣，去隔壁班找舞蹈社的同学说：“走，跳舞去！……”

走吧！在最灿烂年华里，我们一起跳舞好吗？

# 花季你我 雨季相遇

### 献给同样青春的你们

在这所校园里，珍藏着一届又一届的同学们挥洒的青春岁月，也凝聚着我们的汗水和付出的年华。我满载着感恩的心，感谢陪我走过每一段岁月的同学们，我们在最肆无忌惮的年纪相遇，相知，我们一起走过了生命中最美好的时光，那些明媚的如同阳光一般的岁月。

这个新学期之初，舞蹈队的所有同学们送给即将加入舞蹈队的新学弟学妹的话语：

**李郭靖文**：在这里，我认识了新同学，学到了不同类型的舞蹈，也许这段岁月走的并不容易，但我很开心，很快乐。

**白珊**：来到舞蹈队已经一年多，我与这些可爱的同学已共度无数个日日夜夜，在舞蹈教室，随时都可以看见我们的身影，我们一起排练，一起演出，一起欢笑，我相信，今后无论走到哪里，都会记得那些翩翩的舞姿和银铃般的笑声。

**李杉**：在这里，我们洒下汗水；在这里，我们舞出自我；在这里，我们为你们的青春添上一笔绚丽的色彩，留下难以忘却的时光。

**张婉琦**：我们有梦想，我们有实力，我们在这里齐聚，我们为了学校，为了自己，我们奋斗，在这个小团体里，我们是一家人，为了我们更美好的明天，努力，加油！

**李雨阳**：每当我看见镜子里自己的舞姿，我会发现舞蹈赋予了我另一个生命的意义。它带着我的力量与美好的愿望，飘到最远的地方。纵然舞姿不是最优美，表情不是最到位，但在我心里，对舞蹈是不变的喜爱与坚持。

舞蹈队是一个有爱的团体，大家一起欢乐一起拼搏，希望喜欢舞蹈的你们也能拥有如同阳光一般的岁月。

**魏菁琳**：你有你的满分试卷，我有我的灯光舞台！你用你的成绩决定成败，我用舞姿亮出主牌！舞者的道路注定免不了伤痛筋骨！但我会证明这是谁的时代！我是舞者！我为自己代言！

**刘蕊**：付出的是汗水，收获的是友谊与掌声。舞蹈队的时间，终究是美好的。

**致新同学**：训练的过程是辛苦的，一遍又一遍的练习是枯燥的，但是三年后回眸这段时光，你会发现，舞蹈是美好的，这样的时光是值得留恋的。

**孙蕊**：每个女孩都有一个舞蹈梦，但是学习舞蹈不只是穿上漂亮的衣服和鞋子，为了优美的舞姿和挺拔的体态是需要付出汗水和努力的，也许大部分人都不会从事专业舞蹈，但是学习舞蹈的过程可以锻炼她们的毅力和心智，让她们明白做任何事唯有坚持才能绽放。

**韩思雨**：我们在舞蹈队这个大家庭中，虽然有艰辛，有困难，但我们依然迎难而上，不怕累，不怕苦，团结友爱，互帮互助，让舞蹈陪伴我们成长，给我们欢乐吧！

**马倩茹**：用汗水挥洒激情。我们拼搏，我们追梦，舞出我的人生。用舞蹈书写我们的青春。

**黄尚君**：每一段少年的岁月都是根银弦，年华在指尖涓涓而流，起舞、旋转，每一个眼神，每一段节奏。汗水溅开一朵朵小小的白色花，晶莹的花瓣里青春的光影转折。合露，抽瓣，加油，花朵都会绽放。

**成家方**：初来乍到时的忐忑不安，训练时洒下的汗水，一起出去比赛时的激动……舞蹈，早已融入我的生活，成为我生命的一部分。

**常嘉欣**：时光穿梭，洒下我们辛勤的汗水；岁月荏苒，铭记着我们熟悉的舞步。我们相遇在金秋岁月，相互陪伴着走过银白的严冬，看过花开花落，赏过夏夜繁星。也许有人进有人退，有人去有人留，但我们仍引为每个人加油鼓励，希望每个人可以在这里收获快乐。感谢你们陪我走过青春岁月。

**冯新宇**：不知不觉来到舞蹈社已经两年了，从最初对舞蹈一窍不通，到现在小有成就，一切都见证了舞蹈社的成长。在这里遇到了很多有趣的人，发生了很多有意义的事情。一切都成为了我高中生活最美好的记忆之一。在舞社的一切我都会铭记在心。

**王佩佩**：对自己期待便是像一朵绚烂的花绽放在人的眼前，亦或是可动可静，可欢笑可不语，静若处子，动若脱兔，可以有一



舞蹈《爱染场彩虹》舞出了蒙古族儿女热爱生活的情怀

个途径展现不同的自己，用不同的肢体语言更直接的表现了自己，只为舞蹈表明我便是我，与众不同。

**刘梦芸**：舞蹈队是一个活泼有爱的大家庭，每一个人都有自己独特而又鲜明的个性，在准备表演的过程中，我们都齐心协力，以强大的精神和团队协作共同面对。

我爱这个集体，他教会我很多，也是我高中生活中最亮丽的一道色彩。

**金晖**：从肢体到心理，从情绪到感受，一步一步，一点一滴，每一次协调的舞动都伴随心绪绽放，即便痛苦，也坚持不放弃，奇迹是努力的另一个名字，舞蹈是心的另一片天堂。

**王悦欣**：如果你想，你会找到一个方法；如果不想，你会找到一个理由；如果决定了，就义无反顾吧……

**蔡文博**：高一就这样过去了，在舞蹈队这个大家庭里，我找到了许多快乐，品尝了许多失意，我们在台下的努力，在台上的耀眼，用一块块如砖般的艰辛堆成，我们以结伴走过即将一年，在这个小小的教室中的一切，都将成为我们最美好的回忆。

**王倩**：在台下的每一滴汗水，每一次疼痛，在台上都会变成脸上的笑容，不变的，是我们每一个舞蹈的期待。抬头，挺胸，每一次表演便是一次战役，只有表演的我们，能看见台上无形的硝烟。

**林昊**：时光转眼即逝，高一的舞蹈生活就这样过去了，回想当时刚进社团时的紧张的情形，现在仍历历在目，自己马上就成了一届社团成员的学长，舞蹈社的重任就要落在我们的肩上了。一年里，认识了很多朋友，一起参加了艺术节的表演，欢乐地点点滴滴永不忘却，加油！舞蹈社！

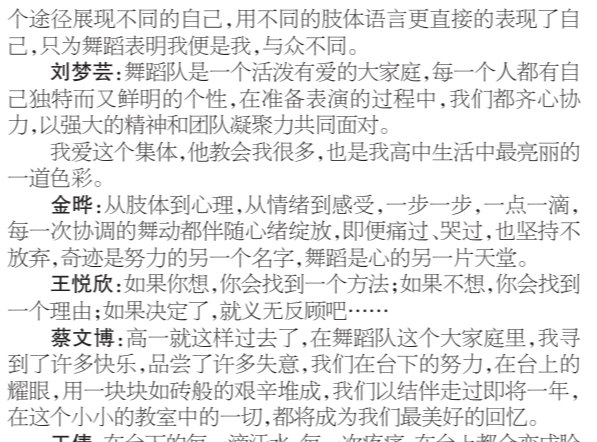
**彭鹏童**：原来假小子的样貌并不代表我柔软的部分，我也可以像长发女生一样翩翩起舞，用优美的姿态感受舞蹈的幸福。拥抱舞蹈，握手生活。

**朱安婕**：迈出每一步都是我快乐的一部分，每一次舞动手，都是我梦想的一段分枝，一曲完整的舞便是一次心的旅行，舞队，加油！

**王子喆**：我在舞蹈队收获的经验颇多，也领悟到了很多精神，在舞蹈队的时光很开心也令人难忘。希望你们能及时加入舞蹈社，享受这里的幸福。

**徐安晖**：不知不觉，我们一起走过了两个学期，在舞蹈队里总有你们给我的支持和鼓励，谢谢你们，让我们继续加油！

**牛春茜**：在这个舞蹈队里，有过笑容，有过汗水，虽然辛苦，但



女生大集合

也有许多收获，很开心和大家度过这美好的时光。

**乐舜钦**：在这里，你可以接触到很多你从未接触过的舞种；在这里，你可以享受挥洒如雨的感受；当你寄托了一份感情，留下了一段时光，挥洒了一分汗水在这里时，你就会爱上舞蹈队。一批批的学长学姐离开，但总会有一批又一批的学弟学妹的到来，因为我们怀着同样的追求与理想来到这里，去迎接各种挑战与机遇！

**吉小艺**：在舞蹈社的一年中，我在这里学到了很多，最重要的是重新接触到了舞蹈，看到了许多优秀的舞者，而且还交到了很多朋友，收获很大！

**张少飞**：与老师和队友结下了深厚的感情！希望更多的同学加入舞蹈队，为西中添彩！

**罗诗飞**：在舞蹈队的这段日子里，我有着一个不同于其他人的高一，在这里我们用肢体语言来表达自己内心的喜怒哀乐，希望在新的一学期里能够更好。

**马林璞**：舞蹈的记忆是青春的旋律，刻骨铭心，无法忘记。诸大的舞房中藏不下汗水与乐趣。在这里，燃烧美好的激情，所以，我无悔，这光辉岁月。



女生大集合

《白·夜》是雷动天下现代舞团邀请编舞汪圆清、音乐李铁桥、舞美张子建共同创作的舞蹈新作，对于《白·夜》中使用了大量镜像的视觉效果，汪圆清表示，这与“白与黑”同样都是在表现世界的对立和相向。“我们不可避免地要作出各种选择，时间、空间等一切因素迫使你必须迈出某一步，无论你是凭着什么迈出这一步，理性也好，感性也罢，没有对错，但有因果。”李铁桥自称是位实验乐手，平时喜欢“在家做很多可能性的音乐实验。喜欢没有特别设计严密的结局。这次，我为《白·夜》做了很多装置，能够产生声音和影子的即兴合作，舞蹈最适合这个装置。舞者的动作改变了装置发出的光，光就会改变声音，而声音又会影响接下来舞者的动作”。汪圆清表示，正是通过装置与舞者交互产生的各种不确定性，来激发出舞者内心的状态，会产生很多的不可知。

《中国舞蹈向前看》：来自北京的《无命体》尤为特别。舞蹈没有音乐，男女演员犹如断了线的木偶，软塌塌地出现在舞台上。突然，舞台下有了声音，声音就像是提线木偶的长线，演员开始跟着声音而动。观众从愣神中，渐渐缓过神来，开始加入了这场集体表演，咳嗽、拍巴掌、说话、跺脚，或有节奏，或无节奏，场上场下变成了一个大型游乐场。然而，欢笑之中，也有着某种和生存环境相似的感受——在现今社会，我们很多人都是“无命体”，不断寻求各种刺激，在刺激中需求生命的动力。这种精巧的编排，从某种方面，显现出中国青年的视野和对舞蹈观念更多认识。

《雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊》：对许多现代舞观众来说，可能还不太熟悉汪圆清这个名字，不过《白·夜》之后，将会有许多人记住这位年青人的名字和才华。

“北京现代舞展演周”里，他和赵航演出的双人舞《无命体》，其实便是两个人的即兴舞蹈，不同的是所用的音乐——两人的即兴就靠舞台下观众发出的声音刺激而舞。当双人舞开始时，观众看见两个人安静地站在舞台上，一动不动，有点莫名其妙，慢慢地大家发现个中玄机，十分钟舞蹈将要结束之时，观众席上疯了似地咳嗽、跌地、敲椅子、扔纸团，好玩极了，也显得编舞家的胆子大了。

在第一届“北京舞蹈双周”的“青年舞展”里，他从陕西带来一班舞蹈学生，演出他编排的，以《白》为名的两支舞蹈。舞蹈的动作和舞美设计非常概念化，而且精确、干净，在其他许多表现得多愁善感、情绪泛滥的“青年舞展”作品中，显得独具一帜。



舞蹈《寂寞舞者》在艺术节上的精彩演出



与韩国代表团学生交流