

正能量与负能量，未尝不是同一种能量

文/王路



北京长大，不是在人大附、北京八中这些地方读书，而是像我一样，在小县城长大，在连一所实验室都没有的中学读书的话，没有负能量激发你，你就不可能走得出来。

那些和我在同样的环境中成长起来的人，时至今日仍不甘心过一种庸碌的生活者，屡遭挫败仍对未来抱有极大信心者，颠沛流离仍对理想抱有热情与期望者，没有哪个是在正能量的庇护下长大，相反，他们都是在负能量的激发下长大。

正能量的关怀适合坦途的赏花者，而负能量的刺激适合绝壁的攀登者。假如我想要正能量关怀下的成长模式，也许出生在美国会好一点。不过，如果投胎时有模式可选择的话，我很可能仍然会选择出生在中国，而且是普通家庭，和现在一样。这大概就像打实时时，总有人会选中中国队一样——他偏偏喜欢hard模式。

我所在的高中学制平均四年，因为很多人复读，有些人复读了不止一年。复读班我们叫做高四。每当高

四开学的第一天，班主任就会对大家说：“没有读过高四的高中，是不完整的高中；没有读过高四的人生，是有缺憾的人生。”

我也有一同学，心气太高，非清华北大，当年也黯然折戟，读了高四，其间不得不忍受周围的各种负能量声音：“一直都说他成绩好，结果别人都考上大学了也没见他考上。”“清华不是那么好考的，以为自己有点小聪明就敢报清华了？”他高四之后去了中科大，再之后在美国攻博

士，想来早已不再把清华北大当回事了，而老家那些人，到今天仍然将清华北大奉为一种传说。

每一个从负能量包围圈中成功脱逃的人，其间忍受的辛苦、心酸都是无法对外人言明的。而一个人每次对自我的极大突破，莫不是源自孤身从负能量的十面埋伏中杀出。这个过程对你胆气、心力的锻造，足以让你脱胎换骨。

当然，你也可能就此挂掉、沉沦、被征服。而万一绝处逢生，它给你带来巨大的快感能让你瞬间顿悟成长的真谛。当你一个人干掉要吞噬你的整个负能量集团军时，那种成就感绝非正能量的鲜花、掌声、赞扬所能比拟。一场惊心动魄的逆袭要比毫无悬念的完杀精彩太多，也诱人太多。

许多人说，不要和那些带给你负能量的人在一起。但我每当回想自己的成长经历，更多的是想到那些曾给我带来负能量的人。每一次负能量的冲击波袭来，在令我痛苦的同时也令我迅速成长。那些负能量，甚至

会让我的三观在一段时期内有所动摇，但正是它们，让我明白自己对这个世界的认知还不够冷静，不够全面，还带有许多童年时期的天真与幻想。

正是那些负能量，让我从充满温情和爱意的童话笔触描绘下的世界里走出，从充满书生气腐气的书斋里走出，来独自面对这个庞大、冰冷而陌生的世界。但当我不得不忍痛从跌倒处爬起的时候，不得不运用自己的力量和意志去揭开真实世界的面纱时，才慢慢发现，原来真实的世界并非初看时那样，在它庞大、冰冷和陌生的外表下，也潜藏着幽默、温馨和感动。

我因此知道，真实的世界和童话里的世界，未尝不是同一个世界；真实的世界和书斋里的世界，未尝不是同一个世界；而正能量与负能量，也未尝不是同一种能量。藏在幕后的上帝，就像双子座的孩子，有其春温的一面，也有其秋肃的一面。上帝摆出一副严肃的面孔，却未尝不是个狡黠的胆小鬼，而那些负能量，正是用来检验勇士和凡夫的勇气石。

每个人都希望永远和正能量为伍，但这个世界不能只有白天而没有黑夜。没人能够永远活在正能量的庇护下，最好的成长就是直面负能量，并干掉它们。

不要着急一定要在某年某月找到为之奋斗一生的那件事

文/特立独行的猫

毕业就找到人生方向，尽早开始奋斗之路，早日尽享荣华富贵，衣锦还乡，可人生之路又有多崎岖和漫长。

事实上，我们每个人在不同的人生阶段，会遇到不同的人，会认识不同的万千世界，因此也会遇见很多的兴趣爱好。如果我们仔细去看成功人物励志传记，而不是读时尚杂志的励志人物专访，你会发现那些能在自己的领域有所成就的人，很多人是在做了很多不同的事儿之后，才确定下来最适合自己的那一个。

万千世界的每一种选择都没有对错，关键是合适自己，而合适的需要怎么遇见？不可能一出校门左转第一棵大槐树下就能碰见一个，于是就要靠不断的尝试，一定一定要亲手去做，亲自去尝试，要不厌其烦的为自己内心的每一次好奇去买单，才能知道自己的性格和内心在怎样的选择面前，会有幸福感和安心感。

可大多数情况下，我们不敢偏离自己的轨道去做新的尝试，或者说在父母不支持的情况下，连一步都不敢迈出去，哪怕仅仅是尝试。曾经有一个小朋友问我，我的梦想是做一个摄影师，但是我是学数学的，我觉得这不是我想学的，请问我该怎么办？

我问她“你看过摄影类的杂志么？”她说没有，我问她“你在豆瓣上搜过摄影书类的籍和小组么？”她说没有；我再问“那你看过摄影类的优秀作品没有？”她说没有。我说“那你知道自己应该从哪里下手了么？”她说知道了，可返过来又觉得，这样做可以吗？会遇到困难么？真正的摄影类杂志是这样启程的么？几乎每天都遇到这样的问题，可是如果你什么都不尝试，哪怕连一本书都不愿意看，那这世上谁也没法帮你走向梦想。

至于从哪里入手的问题，好像也没有什么对错，关键是到底有没有开始尝试去做？而不要仅仅是徘徊在外面，考虑自己从哪里进入才是最正确的路。小时候学书法的时候，别人都从楷书学起，而我的老师从隶书开始教我，其他家长都很担忧的说，我这样学会钢笔字也写坏了，第一步学楷书是多么重要的事。

可事实上，当有一个更加牛逼的老师跟我说只要跟他继续学四年，就能变牛逼的时候，我想想未来每周末都要去好远的老师家枯燥的写字，我退缩了。实践证明，我不是因为入门时候与别人不同而没变牛逼，而是自己不愿承担这条路上的辛苦而放弃了自己。

至于如何特别坚定的确定了内心的方向并一直走下去，我相信当一个人作出选择的时候，内心的幸福感和使命感是无以言表，也无法被轻描淡写的写出来让我们看到的。就好像我们在琳琅满目的商品中，选中了一件特别心仪的衣服，那一刻，就叫做选择。

你愿意把这件衣服带回家，陪伴你未来的

日子，即使有一天脏了破了也不会随意丢弃，而是想办法让它恢复光泽，那就是自己心里喜欢的东西。所谓喜欢，就是一击必中，念念不忘的那个，而念念不忘，才能必有回响。

有的时候，我们也需要分清工作和爱好。爱好之所以是爱好，因为没有利益熏心的要求，只为好玩，自我放松即可，而工作是要去换钱的。这世上只有很少很少的人能将爱好和工作合并为一，而大部分人都保持着工作是工作，也有一个爱好调剂生活，这便是不错的状态。

如果你非要把自己的爱好变成工作，可能

过不了多久，你会将自己的爱好和工作都变成厌恶的事情了。比如说你喜欢摄影，本来是调剂生活的调味品，可你非要让自己成为专业摄影师，那便要面对用这份爱好换钱生活的问题，于是各种问题也就纷至沓来。当一颗因爱而生的心开始被撕裂，恐怕这份爱也持续不了太久了。生活就是生活，不要苛求完美，太完美的一定是新闻联播。

珍惜每一次迷茫和面对新事物的机会，让自己的内心多飞一会儿，不要着急为一定要在某年某月找到为之奋斗一生的那件事。所谓青春，就是知错就改，改了再犯，千锤百炼。

人生际遇无常，就算你老了以后再开始，只要捏紧手中的那张破船票，你就还有机会登上叫做梦想的那艘船。让青春和生命在回忆起来的时候都心潮澎湃，那样的一生，即便是没有始终如一的一个梦想，也一定是值得骄傲和无悔的吧。

在梦想的路上遇见孤独

文/特立独行的猫

每一次讲座，都会被问到同一个问题，为梦想奋斗中的寂寞和孤独。大家都问我：当一个人十分笃定的向着自己的目标往前跑的时候，内心会不会很孤单寂寞，周围人是不是能理解自己的做法，父母的不信任是否真的能做到不在乎和理会。面对周围一切的流言碎语，如何才能做到让自己心性笃定往前走。每次被问到，我总是想起很久以前看到的一句话“这个社会的每一次变革，都是由那些愿意冒险，排除干扰，并承担责任英雄完成的。”每一次在我坚持不下去的时候，我总用这句话来激励自己。但每次我都没办法把这句话说给小朋友们，因为会觉得太大了，说出来特别装。我一直觉得，任何人做什么事都不可能一呼百应，让周围的每个人都支持和理解自己。很多人来打击是因为他们不相信自己能做到，因此也不相信你会做到才会添油加醋的挤兑你。现实就是很残酷的，一个人往前走很快，非要三五成群拖家带口希望先取得别人的支持和鼓励才有力气往前走的，多半走不了多远。大学里我98%的时间都是一个人做事，一个人吃饭，一个人读书上课回宿舍上自习，这样的做法不一定是对的，因为会少了友情，但这一切却是习惯孤单的练习。时常读名人传记就会发现，我们普通人和名人的经历其实大体无差，唯一差的就是在遇到困难和阻碍的时候，是打道回府随波逐流，还是心无旁骛勇往直前。

具体如何能让自己信念坚定，我也没法解释。就像你以为自己白天上班上学还能早起很了不起，但总有人能起得更早，这世界谁都没有超能力，但可以决定自己能做什么，要做什么。每一条路都会笔直的通向未来，而关键看我们到底能走多远。每当我们克服了一个个困难再回头看的时候，也会觉得曾经的那些

困难事，后看来都会是毛毛雨，但这些毛毛雨让自己的内心又强大了一点点。想要光宗耀祖光艳四射，又害怕失去和受伤，那就只能永远还是现在的样子。

如果说自己的梦想不被人理解，那也许是因为自己曾夸下了很大的海口又很多次没有做到。真正的梦想放在心底全力冲刺就足够了。每当孤灯夜下一个人跑的时候，表面上看，似乎只有你一个人孤独地奔跑，但是在你灵魂深处，你应该感觉到这世上有许多牛人和你一起奔跑。这时的你，感觉不再是孤单，而是和众多志同道合的朋友为实现各自的理想而一起奋勇拼搏。这世上没有谁天生就该帮我们、信我们，但如果我们的梦需要亲朋好友在旁边使劲拍巴掌才可以实现，那多半不会是为梦想而战，是为虚荣。

自己有一个梦想，别人总会有闲言碎语怎么办？当梦想照进现实的时候，每一天早晨闹钟想起的时候，是起身一跃还是翻身盖被，才是证明自己的最佳答案。焰火下的孤独，是每一个梦想必须经过的地方，每一个人都一样。

我不否认世界上有特蕾莎修女那样高尚的人，但是她是圣人，并非常人，绝大多数人却只是常人。大多数人做不成圣人，也不必做圣人。因此，我有信心：合理利己主义和我的采蜜法则则是适合于常人的生命哲学。



最近一段时间每周末都在学习木工。每周六七点半起床去很远的地方上课，通常到下午6点下课出来，已经是筋疲力尽外加汗流浹背。

学木工，是因为一直以来对实木家具很有兴趣，每次逛到很高端大气上档次的家具店，内心总会迸发出强烈的想当一个木匠的热情，心心念念了好几年，还差点去一个木工技校上学。因此当在网上找到一个培训班且价格还算合适的时候，匆忙报名，并开始琢磨给家里做点什么。我的亲们得知了我的宏图远志，异口同声的给了我四个字：“别带回来！”

第一天上课，虽然课程内容精彩，但由于周六起太早而犯困。迄今为止的四周时间里，我们做的主要练习为：第一周练习基础手工工具，比如凿创砸砍什么的；第二周认识了很多特别危险的大型工具，并练习做一个勺子；第三周认识了更加危险的大型工具，认识了各种不同的木材，并做了一个惨不忍睹的盒子；第四周也就是今天，自由发挥做了很多太愣太傻都不好意思说是什么的东。今天晚上我的小伙伴们看到我抱回来的木头盒子，只淡淡的说了一句：“你这下周还得带回教室再修理一下吧，做的也太像个盒子了。”

说实话，做木工没有我想象的那么好玩有趣，生动带感，即便老师和学校都很棒。如果说以前我特别想动手做一件伟大的艺术品，比如至少也得做个板凳，可每次灰头土脸的刨木头、磨木头、凿木头的时候，每次站在危险性极高的大型电动的不小心就会血肉模糊的工具面前呼吸着木粉的时候，每次看到老师的作品再回顾自己的作品时，梦想照进现实的惨烈感就显得特别犀利。

如果说上木工班以前，木工算是我的一项业余爱好，但现在木工估计不是我的爱好了。有时候，自以为特别有兴趣的事儿，真的尝试做过之后就幻灭了，这就叫做，叶公好龙。人生，就好像是在不断地做捡东西和扔东西的一个过程。

这件事让我想起了现实里的很多事儿，比如上大学的时候觉得学的不是自己喜欢的专业，上班的时候觉得自己的工作枯燥乏味又没钱。“Follow your Heart”逐渐变成了不知道什么才是自己内心的向往，也不知道如何才能琳琅满目的花花世界里找到并坚定自己的方向。

我们都为自己着急，成功人士都说要Follow your heart，可是自己的Heart到底在哪里呢？面对万千世界，好像我们什么都有兴趣，可又好像什么都没那么喜欢。我们希望能在一