



# 读书, 教师必须的生活

**编者按:**近日,我校邀请了江苏省锡山高级中学校长唐江澎先生和“新教育”发起人朱永新教授两位大家为全校教师做了精彩洋溢的报告,他们在报告中不约而同地提到了读书对于教师专业成长的重要性。在国家倡导全民阅读的今天,在我校积极营造“书香校园”的背景下,教师读书不仅是顺应时代之举,更是自身发展之举,让我们与书本为伴,过一种专业的诗意的生活吧。

一套名为《现代教师读本》的丛书在中小学教师中掀起了久违的“读书热”,上海等地的一些学校开展了读书活动;此前,这套丛书在全国多个城市作为教师节礼物赠送给教师……出版半年时间,《现代教师读本》已经创下销售3万册15万本的佳绩。

在这套丛书热销的背后,却折射了一个严峻的现实:当今中国中小学教师课外阅读的缺乏。《现代教师读本》定位为“教师课外读物丛书”,当教育界忧心于中小学生在除了教辅资料不看别的课外读物时,殊不知,同样困于应试教育中的中国中小学教师,又有多少人因为不读书而导致知识陈旧、知识面狭窄?

有识之士大声疾呼:提升教师综合素质,是有效推行素质教育的重中之重,教师不爱读书,教育谈何未来!

## 读书怎么成了教师的一种奢侈?

因为职业原因,“教师”二字,总被人们与“书香”二字联系在一起。但是,在很多教育界人士看来,现在不少中小学教师工作、生活中哪有书香可言!

上海市教委教研室教研员谭轶斌讲了自己亲身经历的两件事,由此感慨现在教师读书的状况和态度:

其一,在语文教师高级职称评定时,有位教师向评审教师认真地提问:《阅读草堂笔记》这本书的书名弄错了吧?“阅读”应该是“阅读”啊。

其二,某校每年给每位教师自主选择订阅200元的杂志,有的教师却说:“不如直接发钱给我们,反正订了我们也没时间,还是折现划算。”

谭轶斌感叹说:“今天的不少教师,已从脑力劳动者蜕化成了体力劳动者。在他们的书架上,除了教科书和参考书,恐怕很难找得到其他的书,读书成为一种奢侈。”

记者就课外阅读话题采访了上海一些中小学教师,不少人表示:平时太忙了,白天都呆在学校上课,晚上还要备课,哪有时间看书?

总体说来,中小学教师的阅读内容都与教学教材息息相关,阅读主要还是围绕考试转,围着分数转,跟考试、分数看起来没多大关系的书籍,他们很少碰。相对而言,语文老师阅读面稍广一些,大多数人平时都看看余秋雨的散文什么的,也读些中外经典名著——不是因为兴趣,而是为了上课。

“有的教师不断地解题,拼命地做高考试卷,常以自己会快速解题、会顺利做完高考试卷为荣,以为自己的教学基本功已经过关,至于读不读书完全不重要。”谭轶斌说,“新教材试验时,很少有参考资料,不少语文老师读不懂文本,如对苏童的《三棵树》就曾产生过很多误读。不少中文系毕业的教师在参加工作几年、十几年之后已缺失了文学感受力和鉴赏力。”

## “教书先生怎能不读书?”

古人说,“士大夫三日不读书则面目可憎”,对于一个教师来说,不读书的后果,就远不止“面目可憎”了。教育界人士表示:教育对象——学生的素质问题的背后,往往折射出教育者自身的素质问题,教师的素质与教育改革的客观要求是否相适应,已经成为教育改革能否健康、持续发展的另一个关键环节。



全国中学语文教学研究会副会长、全国著名特级教师于漪认为,今天的学校教育面临着粗俗文化的包围,外部环境对教育有着太多的干扰,“面对这种干扰,我的态度是‘坚守’、‘抗争’。”

如何坚守、抗争?这位76岁高龄的特级教师的答案是“读书”。“选择了教师职业,就是选择了高尚,选择了教师就是把你的生命、你的智慧同青少年的成长捆绑在了一起。人是要有脊梁骨的,教师是要有师魂的,有了这种精神才会奋斗不息。奋斗过程中最为重要的是要提升自己,育人先育己,修身齐家,首先是修身。提升自己要有养料,要读书!”

“教师的个人修养直接作用于学生,所谓有什么样的教师,就会有什么样的学生。不读书的老师怎么教好新时代的学生?”南京师大附中特级教师王栋生说,“当前不少中小学教师由于缺少大量的阅读,对本专业的宏观了解甚至不如学生,无法适应已经开始的课改。”

谭轶斌也这么认为:在全民娱乐化的今天,教师要少一点世俗气,多一点书卷气,要让读书成为自己的生活方式,生存必需品,这样才能在商品社会的今天,不至于迷失了自己,焕发出教师作为人的特质,让自己的生命更富有色彩,让精神之花永不枯萎,也才能带领学生冲出世俗文化、泡沫文化的包围,从而实现对他们精神的引领。

## 读书, 教师必须的生活

曾国藩说,有的人天生气质高贵,有的人,需要后天的读书来改善。甚至可以说,书,是最高档的美容品,最有效的营养剂。就像女人护理自己的容颜一样,读书修缮了我们的灵魂,使心灵面貌日益变得健康阳光。的确,人外在的形貌基于遗传是难于改变的,但人的精神却因读书而蓬勃葱茏、气象万千。那些历经时间沉淀,依然流光溢彩的文字,在我们的心灵中留下缤纷的映像,让我们内心的气象漫卷云舒。

读书不是为了应付检查,更不是对付某一天的课。读书,应当出自内心的需要和对知识的渴求。只有读书,才能一头抓着教学,一头抓着学养,然后从中间串联起学生。这样,你才有底气站在讲台上。

所以,作为某一学科的教师,先从你所教的那个学科领域开始读起,累土成丘,积微成大,你会发现教科书里包含的那点学科基础知识,不过是一些入门的常识。学生课上所需的,与教师本身所拥有的相比,只相当于沧海一粟。然后,籍此出发,广泛涉猎人文社科,深读教育理论、专业著述,使自己的教学能够高屋建瓴,具备理论基础和经验智慧。并且,渐渐培养出一双慧眼,所到之处,处处留心,对自己专业的所需能够敏锐识别,广泛吸纳。有了这样的储备,备课时就不会有“书到用时方恨少”的无奈。

读书,“凡有所学,皆成性格”。读书的人,正是以教材为港湾,把孩子带进教材的深处,然后走出教材以外辽阔的大海。眼界越来越开阔,你和学生的目光,必定掠过肮脏、坚硬、暗淡、丑陋的东西,从而投向干净、柔软、明亮、美好的所在。更重要的是,“如果你的学生感到你的思想在不断地丰富着,如果学生深信你今天所讲的对昨天的简单重复,那么,阅读就会成为你的学生的精神需要”。(苏霍姆林斯基语),这对于营造一个浓浓的“书香校园”、薪火相继的“学习型社会”该是一个多么重要的牵引!

没有一艘船能像一本书,也没有一匹骏马,能像一页跳动的诗行那样,把人带向远方。

跳着舞过暗淡的日子,让我飞翔的是一本书。

## 振聋发聩

**编者按:**《活着》是“中国大陆先锋派小说代表人物”余华的新现实主义力作。作品以一位田间老者对人生的回忆为线索,深刻地展现了世事弄人的时代与悲欢离合的命运。导演孟京辉与作家余华在该作品的思想、艺术方面进行了多次深入探讨,二人思想高度契合并达成共识,欲以一种沉静平和的表达方式诉说人的尊严以及对生命的尊重。本剧由中国国家话剧院著名先锋戏剧导演孟京辉执导,著名实力派演员黄渤、袁泉领衔主演。

2013年8月1日,我又一次坐在保利剧院的观众席上。跟往常开戏前我表现出兴奋、期待所不同的是,这次我异常紧张、压抑,因为我手里攥着的是一张《活着》的话剧票。

对于余华的小说《活着》以及张艺谋搬上荧幕的同名电影大家都不陌生。余华用冰冷的语言勾画了一个残酷压抑的世界和无情而又滑稽的人物命运,张艺谋则用伤感的笔调和黑色幽默呈现了大历史背景下人物命运无法掌控的悲痛。

作为余华的忠实读者,我个人认为小说所表达出来的故事和思想,在电影中基本上都得到展现,是比较成功的改编。可是坐在剧院的我却对孟京辉的

# 活着也是一种修行

宋瑜

这次改编满腹狐疑:一场商业化的戏剧,一名倍受追捧的大导,外加黄渤、袁泉两位重量级明星,这些市场化的元素叠加在一起会是一场我期望中的话剧吗?

演出开始后,我才发现自己完全是杞人忧天,先前的紧张和担心也随之烟消云散了。我就像是一个胆小的孩子,不断被导演手上一根小绳牵着引导着,惴惴不安地四处张望着,然后一步步小心翼翼地向前挪动着。

剧一开始,黄渤用低沉而富有磁性的嗓音以第三者的视角将福贵老年孤苦一人耕地的场景描述出来,语言柔美而打动人,瞬间攫取了观众的心,期待着接下来的故事。随着黄渤穿上一件白色马褂儿,上台摇身一变,福贵的一辈子就拉开了帷幕。

如果诸位看官在这时候觉得福贵的一生就这么干巴巴地由演员“演”下去的话,那就大错特错了!“福贵”是一个有灵魂的人物,若是仅仅把故事铺开,剧也充其量只能算有躯壳没魂儿。

我认为孟京辉的这次改编之所以成功,在于“福贵”的灵魂永远贯穿始终。在表演故事的同时,福贵的内心叙述不断融入其中,这样既理清了整部剧的故事脉络,还最大限度地还原了余华



的叙述沉稳而富有魅力,摇身一变成年轻福贵轻狂而无赖,改邪归正后踏实而可爱。印象中真正对黄渤肃然起敬的就属砸矿泉水瓶子那一段。有庆献血猝死,福贵在医院求助无能、绝望透顶之际,只能用砸矿泉水瓶子这种方式来排解自己内心极度的痛苦。这一段黄渤真正是用自己的心、用自己的身体拼了命去表演的,我偷偷地数了一下,他足足用力砸了11瓶1.5L的矿泉水,相当耗体力。随着他一瓶一瓶地砸下去,观众的心也一下一下地凉下去、绝望透顶。直到最后,大家再也忍不住心里的悲凉,眼泪喷薄而出!

世上本没有喜剧和悲剧之分。《活着》是一出悲剧,但是你若从悲剧中走出来,看见人生是朴素的,活着是美丽的,那么就算心怀悲伤,深处苦难,人活着也就是一场喜剧了。活着本来就是一种修行,以高昂的姿态,更好地活着吧。

## 佳剧有约

## 报刊精粹



著名儿童文学作家曹文轩之前接受记者采访时表示:“我小学五年级时,没什么书好看,只有读鲁迅作品的单行本,看着看着就进去了,初中时达到痴迷程度。”他认为鲁迅作品非常有“文脉”,适合小孩子读,很多人只说鲁迅文章难懂,却不去反思读者本

身的阅读趣味和境界,“我们那个时候就能读懂,现在的孩子就读不懂了?难道大家的阅读能力退化了吗?”

——“鲁迅文章被删 专家各有说法”,《京华时报》,2013.9.5

汉字是中华民族脊梁,知识是一个社会的动力,没有了脊梁和动力,社会是难以前行的。如果一味为了娱乐、为了畅销、为了金钱、为了眼球,而让我们的汉字乱了套,我想我们留给子孙后代的历史真的就会乱了套。

——“别让现实版的‘汉字英雄’孤身奋战”,《重庆商报》,2013.9.10

学好英语与学好汉语并不矛盾,两者并非“你死我活”的关系,一个人熟练掌握两种或多种语言是完全可能的,“教教汉语”不必以牺牲小学英语课为代价,而把汉语的不堪现状归咎于小学英语课,也未必有充分的说

服力,英语课不该成为“替罪羊”。——晏扬:“教教汉语”何必拿英语课开刀,搜狐博客,2013.9.11

有评论认为,茅于軾是带有浪漫主义思想色彩的经济学家,他的经济学思想表现出对所谓弱势群体的道德关怀,也试图对经济实践作出正确的经济学解释,其先锐思想和社会实践对经济改革功不可没这是“把深刻的同情和丰富的学识应用于复杂的社会现实,以天则研究所、富平保姆学校、山西小额贷款项目等形式默默介入着社会生活”,而其“身上体现的慈悲和分寸感是我们这个时代最难得可贵的品格。”相当一批人对他的评价更加鲜明直接,称其是“为民族立言,为文明发声,为时代呐喊”。

——“茅于軾 现在中国是百余年来最好的时代”,《时代人物》,2013.9.5

教师节从其设立之初起,就带有明确的尊师重教的美好愿望,希望通过这一节日的设立尊重教师、重视教育。然而29年过去,这个初衷实现的如何呢?尽管无须否认,教师地位较之“臭老九”年代已经大不一样,但距离全社会尊师重教风气的形成,恐怕依然还有很大距离。教育投入不足、教育资源短缺,再现实一点,教师法所提出的教师工资不低于或高于公务员水平的要求,至今还是个美好的想像。



“教师节改期争议 评论称尊师重教比改期重要”,《北京晨报》,2013.9.9