

让更多的梦想遇见梦想

文/袁媛

在这里，不想说你是同学，我是老师，因为我们都是一起在追逐梦想的年轻人。我们，也只是比你们先走了几步而已。希望当我回望自己的青春之路时，那些红色的躁动与不安、白色的期待与憧憬、蓝色的思考与沉淀，能够解开你们心中的一些问号。

学生时代的高分作文，从未让我得到过自信

上学时我作文经常得高分，其实只是掌握了一些应试的技巧。用一些排比句，就可以增添文采。引用一些名人事例与经典名言，就会显得你知识渊博。我的作文经常只扣一两分，或者是满分，但是对于写作，事实上却一点自信都没有。因为我知道，这只是用脑的考试作文，连真情实感都是被动的编撰，从来过不了我心的那一关。

上了大学，抛弃了应试的约束，反而连一句流畅的话都写不出来。那时我才明白，写作真正的第一课，从不再写作文开始。因为打动人的不会是方法与技巧，而应该是感悟成长时内心的一种自然的需要。

文字点击超千万，第一部作品出版

我开始重新面对自己，提笔写一些稚嫩却回归真实的文章。有次在网上搜集了一些很美很有意境的图片，一时兴起，给每张图片都写了一段比较有创意的文字。给大家举个例子，有张图片是这样的，两位奶奶和爷爷在现实中背道而驰，而墙



接受电台专访



三秦都市报专版报道

面上是他们年轻时在跳舞的影子，这幅画面我配了这样的文字：年轻时我们因谁因爱或是只因寂寞去同场起舞，沧桑后我们何因何故寂寞如初却宁愿形同陌路。写了大概120张这样的图片配字，发表在人人网上。没想到几个月点击量就突破了1000万次。最夸张的时候，每秒钟都有人来访问我的页面，每分钟都有人给我留言。写完配字之后，我就去日本留学了。有一天在人人网里收到了一位出版社编辑发来的站内信，她问我有没有将配字整理出版的意愿。之后我写了40多页的选题策划，在年终的选题大会上脱颖而出。直到书能出版了，遇到的问题接踵而来……

因为出书涉及版权问题，所有的图片都需要我自创并重新拍摄。为了完成书中的图片，我带着好朋友跑遍了西安的大街小巷，拍了上万张图片，最终收录了120张。每张照片怎么拍才是难点，文字艺术与图像艺术如何进行新综合是对我最大的考验。再到每一页的版式设计、封面的设计与工艺，甚至到造纸，我都亲力亲为，只为了书中的每一个细节，都有最好的效果，都是统一审美的贯彻。那样的日子，感觉自己就像是一辆没有燃料的车，不仅在一路上空烧，还在疯狂地加速。到了终点才发现，烧的都是自己的血泪。

记得有位网友留言说：看完你的文字，很期待有天可以看到你的书安静地摆在书架上，有阳光洒落。然后这个画面，终于实现了。

第二部作品问世，永远不做大多数

《爱是一道光，回望是泪光》可以说是一次创意的尝试。我把每个章节编排成了一道心理测试题，让读者选择和自己内心感受贴近的选项阅读，每个选项都分图、配字、哲理散文、启示四部分。之后出第二部书《99封情书》时，我在思考，无论形式还是内容，如何有新的创意与突破。于是，我想到这样的一个点子，不如让读者改变传统的阅读方式，和书籍做一场有趣的互动。于是，我在每篇文章中留有一些空白，让读者填下自己的故事与回忆，就像做填空题一样，让大家在电子时代重温握笔的感动，并把这本书作为礼物送给最重要的人。之所以如此注重创意，因为我信奉的人生格言是：永远不做大多数。我相信，创意就是最伟大的叛逆。

开创给读者共鸣的“同感文学”

我把自己写的文字命名为“同感文学”。同感文学是什么？就是把读者阅读的心理感受与节奏，以给读者同感和共鸣为目的，为读者而写的文字。为什么写同感文学？无论任何时代与文化背景下的人，大家面对的一个共同的问题，就是如

何消除内心的孤独感。这个时代，我们的物质不再贫瘠，往往缺少的只是一份懂得。有温度的文字，背面是颗真诚跳动的心，它可以懂你。虽然这份懂得可能改变不了现状，却能给你改变现状的勇气。人，应该是人们。我，应该是我们。希望用同感文学帮助大家说出无法表达的心事，减少心里的孤独感。所以，我写作不是为了让你懂我，只是因为我想懂你。所以我是真正的平民作家，平的就是一颗心。

忘记你的标签，收获你的成长

前段时间，我应邀参加河南卫视举办的《成语英雄》，这个节目要求一个人画成语，一个人猜成语，我是和老公搭档参加了活动，嘉宾有蔡志忠，崔永元，钱文忠。我参加这个节目的目的，不仅为了弘扬中国的传统文化，更重要的是希望能把握住机会，在节目中分享我的文字，给嘉宾们送出我的作品。练习的几个月时间，我们画了无数的成语，终于一天带着我的书去北京录制节目。之后，不可思议的事开始一件件发生……比赛现场，崔永元听完我讲的故事潸然泪下，蔡志忠听完我的《水墨青花》后，说：“你的作品给我出版，我给你12%的版税。”并现场给我留下了联系电话。连导演都说：“你们的表现太好了！让我都想参加这个节目了！”

录完节目的第二天，在酒店大堂又巧遇蔡志忠。他竟邀请我们去他酒店的房间里喝咖啡，我们聊了近两个半小时，如同听了专场的百家讲坛，深受启发。他说：“当嘴保持沉默，大脑就开始喋喋不休。只有孤独中的自我，才能够接近自然。”他还笑谈：“我还没想到好拿诺贝尔的哪个奖。”因为他不仅是漫画家，还是物理学家、数学家、桥牌专家。就这样，我收获了太多太多，结束了第一次的比赛之旅。

记得刚到车站时，电视台派一位工作人员接我们。我无意中看到他手里参赛者的名单，竟然有北大清华的学霸、状元、世界小姐、导演……而给我们的标签只是幸福小夫妻，当时心里挺没底气的。可当比赛结束，我才明白，别人给你贴什么标签都不重要！你能做出什么样的事，能和怎样的人产生关联，比别人怎么看你更重要！所以即使你们只是中学生，也不要看低你们自己！

《成语英雄》带给我的另一个启示就是，在越大的舞台上，越要敢于做自己。我像你们这么大的时候，觉得朗诵就要端着，上台就要忍着。作为有播音基础的我，觉得录节目应该要使用“播音腔”。但在录制之前，导演给我说：“做电视这么多年，我太知道观众不喜欢什么了。凭我的经验告诉你，观众喜欢真诚自然的选手，千万不要去装。”这话瞬间点醒了我，决定还是用自然的陕普吧。节目播出后，很多人都在网上给我留言：喜欢你的真性情！喜欢你的率真！这让我发现：做自己，是任何舞台上通用的法则。不要在乎你的声音是不是完美动听，你的表现是不是无懈可击。质朴的真诚，才是最动人的美！

要做敢于扇动翅膀的蝴蝶

就在几周前，蔡志忠邀请我们去他的杭州的家。他的家在杭州的溪湿地创意产业园，里面住的都是一些文化大师，有张艺谋、杨澜、余华等。这里的房子是不卖的，只能租，租金一年就要两个亿。蔡志忠的助手对我说：“蔡志忠老师现在人在台湾，他让我把钥匙交给你，让你们好好享受。蔡老师很少邀人在家里留宿，难得对你有这份欣赏。”我感到受宠若惊，更多的是对大师能以己善待人的敬仰。在他的房间里看他的书，觉得文字和居室有种流动之感。秋天的太阳暖暖的晒着，橙黄的树叶打着窗棂，一只小鸟飞的太自在，砰一下撞在玻璃上。周围的画作与书香在给心灵提供一种能量的补给。这一刻，只希望时间静止。这样的美妙，是我小的时候看着蔡志忠的《西游记》、《狐仙鬼怪》时不会想到的，也是我为了参加《成语英雄》画了数不清的成语时不会想到的，也是我想把握住任何一个机会的时候不会想到的。而只有想得的努力，才能换得这些想不到的幸运！

很多事表面上看起来毫无关联，但一切都像蝴蝶效应的原理，一阵微小的气流就引发几个月后的一场龙卷风。所以不要让蝴蝶以为自己是毛毛虫，不敢扇动翅膀，给它风，给它气流，让它飞，让它自由，让它去带给你更多美好的可能。

所以，命运会是温情的，会给你一种美好的指引。我们能做到的，就是做好今天，明天的你才会拥有更多的选择！学习也好，工作也罢，在面对机会的时候，要用最顺其自然的心态，去尽最大的努力。那份并不偶然的幸运，也许就会在不经意中降临。

网络上流传徐志摩的《水墨青花》，其实作者是我

再谈谈我在节目中分享的那首《水墨青花》，这是我10年前在人人网用20分钟写的一首小诗。但是因为巨大的浏览量，在转发的过程中，就被莫名其妙的误传为徐志摩所作。直到现在，在百度上搜索《水墨青花》，已经可以自动联想出徐志摩的名字。起初我也有点不太开心，还写一段调侃不爽的话：



袁媛与蔡志忠合影

“徐志摩，我明明自己把孩子抚养大，与你面相各种差，验血验DNA都不怕，他们去说你是爸！老大叫水墨青花，老二叫让女人念念不忘的是感情，老三叫爱的寂寞，老n叫啥你都不认识吧？当你轻轻地走了，请别带走我的娃。”这只是笑笑罢了，其实我应该感谢徐志摩。有了徐志摩，才有更多的朋友能够分享到《水墨青花》。文字本身，永远比作者本身更重要。如果说新生代作家只能给读者发圆通，要感谢徐志摩帮我发了顺丰快递！至今还有很多朋友给说：你要维权，要正名。但对我而言，努力比解释更有意义。总有一天，我会让原本属于我的，最终属于我！

谁没有过难堪的往事？努力会让痛也成光

再讲讲我如红色躁动不安的青春里，曾有过难堪的往事。一件是读课文读成“独占鳌头”；一件是写四个一表，“读一本好书”的读后感我只写了：看完这本书，我思绪万千；还有一件是不用功学语文，语文成绩却总是很好，尤其是作文，老师可能不愿意承认这个事实，在班上说：袁媛作文分高，只是因为字写得好。

难堪的事没有过？被看低、被误解谁没有过？留着那些让你自卑、难堪的事儿，等到拥有话语权的时候，再微笑着娓娓道来。有一天，失败的故事都会是赞美成功的，难堪的痛楚都是拉近与听众距离的。努力的意义，是让痛也成光！

很多同学都知道人人网的文字控小站，有几十万人关注。它最新发布文章分别为：三毛、林清玄、袁媛、张小娴、李敖、老舍、席慕容、沈从文。能和这些名字放在一起，已足够荣幸。更感动的是，我的文章是其中浏览量最高的。我终于明白，文字是平等无界的，不存在运气或名气的关照，只有打动人心才是唯一的认定。这比任何所谓作家的称谓更有意义。

永远都要像年轻时一样地活着

为什么选择做教师？因为想要一颗灿烂，明净的心，而拥有它的方法，就是每天面对着最灿烂的事物，就是眼前我看到的你们的青春。

人会失去时间，但可以选择不失去青春，因为那应该是一种生活的状态与精神的信念。永远都要像年轻时一样地活着！青春永恒，梦想不老。而年轻的光，如何用才是重点。发现自己的光，传播自己的光，强大自己的光，让自己成为美好的光源，去照亮更多人的生命，就是最有价值的光亮！

青春是什么？有一天，你会忘记数学题的解法，你会忘记xyz，但是你会记得某天罚站时看到春天的美景，你会记得最后也没有穿到的那条白裙子，你会记得大扫除时空气中扬起的尘埃……有天你会记不起自己16岁时的样子，但你不会忘记16岁时发生的故事。你们的故事还在继续，孩子们，在你们最美的时候，把它写得美点，再美点吧！

梦想会自己行走，自己奔跑

回到这篇文章的题目《让更多的梦想遇见梦想》，也回到我最初梦想，那就是做电台主持人。没想到我之后成了老师，成了作家，与最初的梦想渐行渐远。但当我接受电台采访的时候，主持人雅雯对我说：你可以在节目中读自己的文字，放些喜欢的音乐。那一瞬间，我突然很感动，因为最初的梦想，被间接实现了。只是此时我不是主持人，而是被访问的嘉宾，并且拥有了更多话语权。

朋友们，也许你也有很多想做的事情，但只要脚踏实地从一个梦想出发。之后，梦想就会自己行走，自己奔跑，为你寻找更多的梦想。你根本想不到机会的链条。你不是只有一个梦想，梦想可以再遇见梦想。未来希望我的标签不仅有作家，有老师，还可以有导演，有编剧……如今网上很流行一种句式：不想当厨子的漫画家不是好会计。一笑而过之后，不如为你自己也造一个这样的句子，也许你的人生就会更加得精彩与丰富！

袁媛简历：

代表作：

《水墨青花》

袁媛，高2005届校友，毕业于西北大学，现为我校教师，陕西省作家协会会员。她开创了一种全新的“媛创配字”，力图创造一种全新的“同感文学”，被誉为“女版徐志摩”。已出版作品《爱是一道光，回望是泪光》（上下册）、《99封情书》（男生版、女生版）。

轻吟一句情话，执笔一副情画。
绽放一地情花，覆盖一片青瓦。
共饮一杯清茶，同研一碗青砂。
挽起一面轻纱，看清天边月牙。
爱似水墨青花，何惧刹那芳华。