

万邦搬家 精神家园何处寻

——微评社沙龙活动实录

时间:2015年12月8日

地点:心理活动室

策划主持:张益铭

参加人员:高2017届4班翟乐、17班刘若奕、王佳栋、花蕾、陈佳尧、25班肖钦月、杨普泽、王允之、张茜、陈奇楠、武炳霖、何乔楚、30班张若琳、张钟霖、张蝶敏、刘宸宏;高2018届1班周逸飞、13班张骅宇轩、2班金融浩、航二沈尧轩、衡阳。

张益铭:刚刚我问大家:一周去一次书店的请举手,不包括买教辅书籍。只有3个人。网购图书的请举手,大家都有买过。网购的快速、便捷、低价给大家确实带来了买书的方便。那么书店实体店还要不要?大家最近都在说一件事,就是万邦书店的搬家,其直接原因就是高昂的租金,这件事暴露出实体书店生存的艰难。

关于万邦书店,有的同学可能不了解。我们给大家看几张照片让大家有所了解。(介绍书店)可以说,它是一个不卖畅销书、教辅书的书店,一个在读书人心中真正的书店,一个在全国很有知名度的书店,它甚至可以是西安市的一个文化标志。

今天,我们从学生的视觉来说这件事。请大家以组为单位先讨论,然后能够畅所欲言,大胆表达自己的想法。

高2017届17班陈佳尧:我觉得万邦搬家的原因有三个:一是我们现在的年轻人追求时尚,不喜欢看生涩的过于深刻的人文书,历史书,万邦书店卖的书有些曲高和寡;二是现在看纸质书的人本来就少,用智能手机看电子书更方便;三是网购,对传统书店冲击太大了。

高2017届17班花蕾:我也觉得其原因有四:一是万邦书城偏安一隅与时代潮流脱轨;二是金钱与文化的碰撞;三是现在人们生活节奏太快,人心变得浮躁,难以静心读书;四是网购、电子书太方便。不过我坚信电子书永远无法代替纸质书籍。而且,万邦书店搬家给了我们一个警示。

高2017届4班翟乐:我觉得根本原因还是中国人读书太少!让我记忆最深刻的就是看到一个资料:中国人的年人均读书量约为0.7本,而日本多达40本!有人会问:“中国有千万学生,难道他们就都不读书吗?”答案很简单,学生们迫于升学压力都去买教辅类书籍了,所以有网友这么调侃:“在中国,印刷出来的书本有一半都是教辅资料。”而一些真正能让人汲取到精神营养的书籍越来越不受人们的青睐。所以,万邦搬家,我们多数人会感到不痛不痒。

万邦书店近几年经营状况不好,也是受到了电子阅读和电子商务的打击,在这个互联网和传统行业深度融合的时代背景下,没有正确的经营之道,也是万邦如此“窘”的原因,所以,必须让万邦“基因突变”,改变经营模式,从而真正地吧经营图书变为“经营文化”。

高2017届25班陈奇楠:如何经营文化?市场的文化导向与群众的阅读方向存在一定的矛盾。一方面群众的需求变化万邦没跟上;另一方面,群众的文化潮流缺乏正确的导向。万邦缺乏宣传,它既然有自己的特色,就应该加大宣传力度,创造出品牌效应,得到相关部门的支持,让它成为这个城市的一个文化标志。

作为学校,应该多鼓励学生读一些人文方面的书籍,可以和书店联合,让学生走进书店,认识书店,帮助万邦提高知名度。也对群众的文化阅读起到一定的影响作用。

张益铭:“光合作用”“季风书园”这些都是国内有名的独立书店,无一例外产生于北京,上海这些高校众多,人文积淀深厚的文教大省,西安也是一个教育大省,高校大省,为什么供养不起一个小书店?

高2017届17班王佳栋:我是一名理科生,喜欢小说,不看文史哲,现在,人们都是拿手机快速阅读,谁还进书店?谁能静下心来看书?万邦书店经营时间比较长,是否与时代脱节了?

高2017届25班王允之:我们每个班都有图书角,每个学校都在创建书香校园,国家在提倡全民阅读,可是,人人却都在看手机,看电子书。图书角并没有发挥其真正的作用。

万邦注重的是阅读氛围和环境,感受阅读的轻松和快乐,它是一个心的家园,寄托精神的场所。不能让它完全市场化,和世俗的书店一样。

张益铭:说得好,它不是一般意义的书店,它不仅是一个书店,万邦之于西安,应该有着和钟楼、大雁塔一样的意义。是西安这座城市的一个文化符号和标志,也代表了西安读书人的品位和深度。现在要搬到远离市区的郊区

去,它的命运会是怎样的?不能不令人担忧。

前面翟乐同学结合自己的感受,感觉是中国人读书太少了。犹太人每周就要读一本书。这种现象引起了很多国人的注意,可是如何改变这种现象?教育是我们国家提高国家实力的最好途径,国运兴衰系于教育,我觉得,国运兴衰,能否说,始于阅读。一个没有阅读的人,难以成为一个有思想的人,一个没有阅读的民族,如何才能有进步和创新?

高2017届25班杨普泽:现实中,与其我去读生涩难懂的历史文献,还不如花时间研究研究经济类,找到赚钱的方法。国内文化导向确实需要正确的引导,需要有一种更大的力量扭转和改变这种现象。

高2018届13班张骅宇轩:小寨是西安市一个商业区,更重视的是娱乐和商业,万邦犹如阳春白雪独树一帜,难以融入。再加上同行竞争,出现这样的情况也是难免。西安还是有一些大的经营不错的书店,他们和市场接轨比较好,满足群众的基本需求。万邦有特色,但经营上另辟蹊径,自然难以生存。

高2017届25班武炳霖:第一点,万邦书店一定要对自己有一个明确清晰的定位,营销对象究竟是谁?它一味地营造传统高雅的氛围,却忽视万邦书店所处的大环境,网店和电子书

系?如果你是老板,你会怎么做?你会如何选择?经济不重要,我们如何追求文化的品位?经济重要,又如何保持文化的品位?对于人们的价值取向,到底该取怎样的一个平衡?很高兴参加这个活动,聆听学长们各抒己见,提出我们自己的思考。记得萧伯纳说过:“你有一个苹果,我有一个苹果,我们彼此交换,每人还是一个苹果;你有一种思想,我有一种思想,我们彼此交换,每人可拥有两种思想。”我想我们在紧张的学业之余举办这次活动就是这样的意义。

张益铭:欢迎高一学弟学妹们加入我们的队伍。说到经济和文化,二者必然是互相影响的。万邦是书店,不可能不食人间烟火,但金钱与文化,到底如何互利互进?

高2017届30班张钟霖:万邦守着自己的一亩三分田不改变自己就必然无法生存。

高2018届1班周逸飞:我认为万邦搬家的一个重要原因是书店销售策略不当。万邦主打文史哲书籍,不涉及教辅、专业知识攻略、青春文学等书籍。显然,万邦的书籍不很符合大众的口味。与时代有些脱节的万邦就如空中一只摇摇欲坠的风筝,终于在于图书大厦这类综合性较强的书店的竞争中被扯断了细线。



邀请你做《微眼看天下》版主

在2013年的第一期西中报上,由2014届两位学长创办的《微眼看天下》栏目正式启航。“微”指微博,“微眼”意在我们以微笑而独特的视角纵观天下。在这个平台的吸引下,一个具有特色的社团——西中微评社成立,它通过辩论赛、沙龙、个别采访、自由投稿等多种方式开展活动,以高中生的目光聚焦天下时事,剖析人生百态,关注国计民生,表达思考观点,并将其撰写成文,在《西安中学报》《微眼看天下》栏目呈现,与全校师生分享。

这是一个表达同学们思想的阵地,两位原创同学毕业后,2015届、2016届和2017届同学们接棒,不断传承、发展、创新,现特别在2018届同学中招募新成员,不要犹豫,快来报名吧!

联系人:张益铭 翟乐 王允之(高2017届25班)

的冲击,出现经营上的问题是正常的。

第二点,网商的影响,我认为这是一个周期性的问题。李克强总理也说,实体店和网店不对立,可以互相融合互相支持。现在,京东等很多网店已经将实体店和网店做了很好的融合,网上购买,实体店送货,更快更方便。从万邦这个小事件我们可以思考,实体店和电商如何引领中国商业未来的发展?我个人认为,实体店还有春天,还有生命,万邦还有机会。

张益铭:我想到我们的基础学,数学,化学,历史学,物理学,哲学……这些基础学科也正在面临着越来越严重的危机,我们社会的功利心态和这样的思潮有多少关联?

航空二班沈尧轩:万邦搬家的实质原因就是付不起高昂的租金,因为“钱”的原因不得已而搬家。我在思考:经济和文化之间有什么关

高2017届25班张茜:万邦以古色古香的气息,温暖怀旧之风,纯文化书籍而被誉为一代读书人心中的理想书店,成为西安的地标性建筑。它是我最喜欢的书店,我以前经常去,它就好像是苍茫的大海上一个宁静的岛屿,在那里读书,可以在喧闹的城市中呼吸到一种清新的空气,为疲惫的人们提供栖息地。然而,它黯然远逝的背影,不由得引人深思文化价值何在。

繁华的商业区更需要书香浸润,城市中不仅需要车水马龙,更需要人文关怀,一个缺少独立书店的市中心是没有灵魂的,苍白无力的。万邦是否能在时光的洪流中保持初心,“绝望之为虚妄,正与希望相同”,我们满怀期待。

张益铭:万邦对于读书人来说,可谁又知道万邦背后的艰辛,面对惨淡的现实,我们不能让万邦变成读书人的乌托邦!在当今的环

编者按:西安最负盛名的独立书店万邦图书城总店“关中书房”将正式搬离扎根十年的小寨繁华商区,西安读书人纷纷表示惋惜,这一新闻在西中校园也引起较大反响。网络书店发展迅猛,实体书店陷入寒冬。以知识分子为消费群体的独立书店生存境遇雪上加霜。北京光合作用关张大吉,万圣书园难以继。独立书店惨淡经营的背后究竟是电商模式的竞争,还是城市文脉的凋敝?悦读悦心难闻世,渐行渐远渐无书。面对全民族的阅读寒冬,在“书香中国”大张旗鼓的今天,我们又该如何选择?

12月8日晚,西中微评社的同学们聚在一起,从万邦书店的搬家谈到传统与现代商业经营模式的冲突和融合,从书店的生存经营谈到当代城市精神文化的缺失和高中生如何阅读,同学们畅所欲言,意犹未尽。

本次活动由西中微评社高2017届25班张益铭同学策划主持,由《西安中学报》和高2017届25班联合主办,高2017届26、30班协办,高2017届25班班主任张春锋老师、校报主编张莉老师和来自高一高二年级20多名同学一起参加了话题讨论。这里整理了部分同学们在现场的精彩发言。

境和背景下,我们如何阅读?每个班都有图书角,经常看的有多少?无论是学校文化建设还是班级文化建设,图书和阅读是必不可少的,如何才能不让他成为摆设?我在给班级购置图书角的图书时,我发现,同学们都希望看一些轻松简单的书。我觉得我们高中生更应该看一些人文素养比较高,文化内涵比较深的书,不能向市场和媚俗妥协。

高2018届1班周逸飞:我认为,对于我们青少年而言,我认为没有必要人人都把自己读成朱熹、鲁迅、张爱玲。我们读书要从兴趣出发,选择自己喜欢的书读。读书也不一定非要舒服地坐在图书馆,或者小资地端杯咖啡才叫读书。也有同学说没时间,其实,时间就像海绵的水,只要你愿意,是可以挤出来的。我们班图书角的做法给我很大受益,也因此特别敬佩和感谢班主任老师。他严格规定:每天下午6:30到6:50全班进入阅读状态,每个人都必须读一本图书角的书,不能看教辅书,不能做作业。这样的举措一天两天不觉得有什么,但时间长了,同学们就感到那个时候不读书反而少了什么一样,每天的20分钟,累积起来,我们班每个人将要读多少书?这个受益一定是终身的。

张益铭:非常好的做法,我们叫它微阅读。我们鼓励从微阅读做起,为将来在大学的深阅读打好基础。当我们在大学接触真正的学术后,读书对于我们的意义才不仅仅是简单的休闲。如果我们早早失去了阅读的能力,用什么来支撑未来的事业?

高2017届30班张钟霖:我们能读书的时间真是少之又少,每天回到家就像脑子烧爆了一样。一大堆的作业和卷子等着做,高中生阅读真是太难了,只能从最需要的书读起,要和自己的学习结合起来。

张益铭:那么,什么是我们最需要的?冰心老人说过:好读书,读好书,书读好。社会大环境的主流价值观往往和我们的文化品位有矛盾,我们如何选择?

高2017届25班陈奇楠:我觉得开卷有益。看一些传统的书籍难免会觉得枯燥无聊,那是因为你没看进去,好像那种书太深难懂,其实只要静下心来,就会觉得挺好的,能看懂,也会有收获。短篇的东西适合现在的快节奏。我觉得一定要去书店看,买书自己一定要亲眼看看。现在很多人看韩寒郭敬明的书,有人叫青春文学,地摊文学,我去看了后,觉得也不尽然,同样一本书,不同的人看感受会不一样,所以,要根据自己的兴趣选择自己最需要和喜欢的书。

高2017届17班刘若奕:学校的开放式图书馆不错,可以让我们看好多我们没有涉猎过的科目,如医药卫生、科技、历史军事,同学们抽出二十分钟,日复一日积累,中午午读,晚上睡觉前看上二十分钟,日复一日积累,一定会有大收获。还可以抽空去书店转一转,选好书再网购回来。当然,前提是你读完,不能买回来当摆设!

张益铭:今天在这里,我们以万邦为名,为全民的阅读取暖。我们的目的不只是讨论一个书店的成绩得失抑或是一个城市的文化消长。我们真正需要做到的,是把读书当成一种习惯,让阅读走进我们的生活。正如我所策划的“开放式阅读”和“阅读文化示范班”一样,我希望我们能够真正爱上阅读,走进阅读。人与书之间的互利共生才是真正意义上的理想,到那时,万邦也一定会找到正确的路。理想不灭,万邦不死。让我们随着乔迁新址的万邦,走上书海泛舟的新征程。让我们以梦为桨,以书为舟,用自己的行动去改变世界,让我们的精神家园不至于无处安放,让我们的文化情怀绽放光芒。(张益铭整理)