

【编者按】《阿衰online》是猫小乐(陈乐)最成功的代表作,从《漫画Party》杂志创刊连载至今,历经12年余,出版单行本48册(连载中),是内地漫画作者出版单行本中的佼佼者,该漫画改编的动画片也制作发行。《阿衰online》描写一个超级糗蛋——14岁初二男生阿衰的搞笑生活,深受学生读者的喜爱,阿衰已经成为颇具商业潜力的卡通人物。

再见,阿衰

高2017届30班 张钟霖

去漫画里找。

但是沉浸在欢乐中的时候,也得提防黑大衣里的胳膊,冷不丁会把我从背后拍一下。

《阿衰》这本书,为什么对我如此吸引。以前一直不明白,现在可以明白一点了。

书中的搞笑故事或许很夸张很离奇。但总和现实生活有千丝万缕的联系。这些故事在什么离奇夸张,也只能发生在中国的中学。甚至阿衰本人也是集合了所有学生身上的缺点而创造。与其说这本书迷住我的是搞笑幽默,不如说是心里的一份共鸣,以及幽默背后的一阵叹息。

有一个故事让我记忆深刻,说是阿衰做了一场梦。梦见学校的全部课程改成打游戏。平日常垫底的阿衰如鱼得水,好学生大脸妹却是晕头转向,其神情有如阿衰在做数学题。这种颠倒式的思考,类似于舒克贝塔里面的描绘的老鼠对猫进行残酷统治的王国。既然念书是能力,那么打游戏不算能力吗?只是改变了评价标准,得出的结果就会一百八十度大转弯。平日里再怎么让人放松的活动,一旦引入竞争机制,新面貌又将怎么变化?被歧视者如果得到了尊重,会不会给新的被歧视者以应有的尊重?

《阿衰》的作者猫小乐,本名陈乐。是一名中学的语文教师。对学校中学霸,学渣,土豪,等各个阶层的人物了如指掌。书中阿衰是学渣,小冲是“男神”,大脸妹是“学霸”,庄库是“土豪”。学霸有时会欺负同桌,学渣成绩不好却品行善良。甚至于班主任金乘五也背了一个“大龄剩男”的包袱。搞笑漫画里谁都是丑角,却又千姿百态,那样真实。让人感



觉到所谓的胡扯,搞笑,都是对现实生活哈哈镜似夸张扭曲的反映。

阿衰是个好学生吗?答曰“不是”。为什么不是?答曰:“成绩不好。”还有其他原因吗?很难找到。

除了成绩之外,我们很难找到其他证据来证明他品行不良。他能干的最坏最坏的事莫过于上课睡觉。偶尔上两次网。你尽可以说他有一个“学渣”的全部特征,但除了“学渣”之外,很难再给它添一项罪名。抽烟喝酒打架之类的事和他毫不沾边。他还经常给小猫小狗喂食,帮助大脸妹写反攀比的横幅,给班级打扫卫生,都很热心。

他是一个善良的孩子,不过学习不好,仅此而已。

漫画中的世界给了她很大的宽容度,可我们在现实里看到的呢。是用分数评判学生的体制,将无数原本善良,只是成绩稍有欠缺的“阿衰”们。贴上“坏孩子”,“坏学生”的标签。把他们推向真正坏学生的群体。成为真正的坏孩子坏学生。毕竟学坏总比学好容易。

又想起来比较新一期的阿衰里面。还有一则漫画,说是阿衰和大脸妹认识到了他们只是漫画角色,是被画出来的。然后阿衰又拿出一本漫画书说,那里面的学生一年就长

大一岁,三年就要一大考,毕业还要担心找工作难。然后二人感叹。还是呆在漫画里面。一个当自己的“衰神”。另一个当自己的“宇宙第一好学生吧”。

生活中的“阿衰”们。不会永远停留在初中二年级。

如果让按照阿衰出现的二零零五年,漫画设定他的年龄是十五岁来推,一年长一岁,她今年应该二十五岁了。刚过年那会儿同学们在空间里转说说,你能接受二零零八年是七年以前吗?然而现在的窗外,北风呼啸。二零一五年也只剩下一个月了。

很难接受。对于所谓“人生如梦”这句话,我们现在肯定没法理解。但是对于“光阴似箭”这句话,我们多少会有自己的体会。不知不觉,十年过去了,卡扎菲倒了,黑人当美国总统了,飞船上天了,航母下海了。天翻地覆的十年过去了。

要搬家,回老屋子收拾东西。厕所门前有一张落地的穿衣镜。小时候经常披着爸爸的皮大衣照镜子,于是我的记忆定格在那幅画面。多年没有照过,猛然一抬头瞧见自己的尊容,怔了一下,套用《平凡的世界》里王满银的一句话:“我怎么‘老’成这样了”。

翻出一个小箱子,一看,里面都是攒下的《阿衰》,每一本上面还被我用马克笔做个记号。翻开一本,里面收藏着这么近那么远的欢笑。那些熟悉而略带生疏的情节,给欢笑赋予了新的的滋味,是怀念,是感叹,是心酸,还是一种说不清道不明,原始而复杂的情感?

或者只是我的自作多情罢了,该失去的早晚失去,谁也无法挽留。

再见,阿衰。尽管重逢之时,我的欢笑已不再那样单纯,但我希望在我心里永远住着那样一个你。无论面对什么挫折都可以面对明天太阳并且保持自己善良的本性。

能够这么做,其实不容易,很难。

佳作有约

“没有爱情可不能结婚”,安娜·卡列妮娜是印证这句话的一个最悲惨的例子。

列夫·托尔斯泰可谓是一代文豪,他的存在,深深地影响了俄国文学史;他所留下的作品,都受到了世界文坛的一致好评。无论是《安娜·卡列妮娜》还是《复活》,都给人以浓重的俄国色彩,将十九世纪的俄国社会描写得淋漓尽致。相比起《战争与和平》中的娜塔莎,《复活》中的玛丝洛娃和《安娜·卡列妮娜》中的安娜这两者就可算得上是相当悲剧的人物了。娜塔莎是十分幸福的,玛丝洛娃的结局是幸福的——找到了自己的心上人西蒙松;而安娜却是最不幸的人了。

一开始,她那没有半点爱情的悲剧婚姻,便注定会以失败收场。她的丈夫卡列宁虽然很爱她,并且她也有一个可爱的儿子,但这样的感情显然不是安娜所期盼的。安娜就像一颗在阴暗中待久了的小草,渴望着阳光爱情的滋润。这时候沃伦斯基出现了,这个风流倜傥,英俊潇洒的年轻军官给了她一丝她渴望已久的阳光。沃伦斯基给了安娜她那个年龄足以成为他父亲的丈夫所不能给她的爱。安娜在踌躇,在彷徨,她是否应当接受沃伦斯基的爱情,走向他,抛弃丈夫与孩子,成为被世人所唾弃的对象。但她正是踏错了这一步,致使自己走向生命的终结。

那么生活在现代的我们会觉得她很可怜。一个年轻女子追求自己的爱情有错吗?其实质是没有错的。但,关键在于“年轻女子”一词,不要忘记,安娜是一个“已婚的年轻女子”,她做出那样有违人伦道德的事,别说是十九世纪的俄国,就算现在,这种行径也是为人们所不齿的。在我看来,安娜的悲剧不是有一个方面所造成的,她自己的行为固然是一个原因,但是十九世纪的俄国社会和人们才是杀害安娜的罪魁祸首。

从她自身的方面来看,首先,她确实是做了一件在任何年代、任何时间都不会被容忍的错事,即使出发点只是单纯的想要一份纯洁的爱情。另外,她并没有在她丈夫可以原谅她,劝说她回来时清醒地改正,而是一味的追求与沃伦斯基在一起的机会。安娜深深的伤害了对她关怀备至的丈夫以及她深爱的儿子。最后她再一次做错了,她没有选择相信沃伦斯基,而是极端的选择了卧轨自杀这条路。也许有

感情与理智

——谈《安娜·卡列妮娜》

高2017届30班 赵怡冰

【编者按】《安娜·卡列妮娜》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的代表作品,在19世纪的世界文坛堪称首屈一指的优秀作品。本书通过女主人公安娜的追求爱情悲剧,和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索,描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景,先后描写了150多个人物,是一部社会百科全书式的作品。



人会说,安娜最终的确只有在死路一条,我会说这不全对。因为她对感情的纯洁的要求太高了,容不得沃伦斯基与任何女性来往,也许到最后这是一种精神上的病态,用中国话说,就是草木皆兵了,因为她付出了太多。安娜的内心太脆弱了,她并不像娜塔莎或玛丝洛娃一样,即使遇到生活中最窘迫的时候也要坚强的活下来,找机会重新开始。她悲观地认为:如果沃伦斯基不要她了,她就没什么可活的了。所

以说这一方面是她自己将自己推向了灭亡的深渊。

另一方面,从他人的角度来说,沃伦斯基与唾弃安娜的贵族们也是凶手。沃伦斯基对安娜说他很爱她,至少从主观上来说,他说的是实话。但是只要我们仔细分析一下,他真的是爱安娜吗?或者说他对安娜的爱真的到了值得安娜用自己的一切作为交换的地步了吗?其实并不是。虽然他对安娜很好甚至为了她推掉了升官晋爵的机会,但是沃伦斯基从一开始追求安娜时,并没有考虑安娜的地位,以及他们的行为会给安娜带来多大的伤害。他只知道他喜欢她,他要得到她,非常不负责任;并且后来,他与安娜在一起时,沃伦斯基并没有节制自己与其他女性的社交活动,当安娜向他提出时,他也表现的非常不以为然,他没有考虑过一个为了他而身负耻辱的女人的内心感受。安娜真正想要的难道就是沃伦斯基给她的这样的爱吗?我看不见得。最让我觉得安娜可悲的一件事是:一位贵族的妻子因为自己的丈夫将剧院演出的节目单送给了安娜,就对安娜恶语相向,然而沃伦斯基却在不远处像一个懦夫一样躲着,为了自己的面子,不肯向他奉献出一切的女人说一句辩白的话。所以沃伦斯基和其他贵族们也是杀害安娜的一个推动因素。

然而最重要的杀人凶手便是十九世纪的俄国社会,安娜所处的时代是沙皇亚历山大二世的统治时期,当时俄国封建思想严重,普通民众被政府压迫的民不聊生。安娜没有任何权利去选择她的婚姻,正如她丈夫卡列宁所说的——我们的结合是神的旨意,不可以违抗。没错,在当时东正教统治下的沙皇俄国,情况就是这样,一个女子没有权利选择自己的婚姻。就连安娜自己也向沃伦斯基说:“法律是由丈夫和父亲制定的,我只是不断的在乞求施舍。”作为一个女性,在当时是没有任何权利的,她们只是男性的附属品,她们的幸福完全取决于丈夫或父亲。这一点也是她痛苦的源泉。那么,最终,安娜·卡列妮娜这个年轻美丽的俄国女人在凶残的社会、冷漠的人们、以及自己的内心的共同压迫下,香消玉殒了。

安娜·卡列妮娜——一个悲惨的可怜女人,请让我们在这里为她默哀。

美文欣赏

1、《鸦片战争》,作者:【英】蓝诗玲(Julia Lovell),新星出版社,2015-7-1

本书首先从世界近代史的角度详细还原了第一次鸦片战争中的种种历史细节,深度描写了战争前后中英双方的戏剧化场景。对于大量事件、人物的描摹,显示出此次大战在两国内部都存在着的矛盾与复杂。另外,本书还以鸦片战争事件为中心,分析了中西方世界在此后的一百多年中对于此次大战相关话题的不同叙述、历史记忆,进而说明种种因狭隘而造成的不必要的偏见。

2、《晚明大变局》,作者:樊树志,中华书局,2015-08-03

本书是樊树志先生五十余年明史研究及对中国历史思考的结晶,是继《晚明史》之后,对晚明历史研究的又一力作。本书从全球化的角度来解读中国的历史与社会变迁,在进一步推进晚明史研究的同时,对中国大历史的变迁发展提出了新的见解——晚明大变局是中国历史发展中至关重要的一个环节,是晚清以后中国社会发生颠覆性大变局的思想和文化潜源。

3、《人性中的善良天使》,作者:【美】斯蒂芬·平克,中信出版社,2015-7

暴力,可能是人性中最阴暗的部分之一,同时也是人类无法摆脱的本性。而平克的这本书则给予现代人类一个乐观的答案——过去的世界很糟糕,但你现在生活在人类历史上最和平的时代,那些过去残酷的罪行正在逐步减少,暴力,心魔正在逐渐失去对人类

的控制,因为我们日益拥有控制心魔的能力,善良天使正随着文明进程将同情、怜悯、好生恶杀的观念灌注到人们的心灵之中。作者通过上百个图表和统计数据让我们相信,世界越变越好,有据可查。在巴黎刚刚经历了ISIS恐怖袭击,血污



还没洗干净的时候,推荐这样一本书多少有些让人觉得格格不入。如果就论题论,这本书确实只能充当一剂安慰剂,但如果从开放的视角来看,它提供了一种思考的可能性,即如何能将善良和人性的观念真正深植于人类尚不确定的未来。

4、《我们应有的反思》,作者:葛剑雄,中信出版社,2015-6

本书为著名学者葛剑雄先生迄今最为精彩的思想随笔集。作者年近七十,直面问题,以省思和追问警醒国人;全书以编年的形式,精选三十余年间的最具代表性的文章,或学术前沿,或畅谈文化,或分析历史迷局,或探讨社会热点,无论何种文字,都带着强烈的思辨精神与深厚的人文关怀,从酣畅犀利中显出精神风范和学者情怀。

读书推荐