



“三羊开泰教师身随春至精神爽，羊毫饱蘸浓墨拈来重彩写壮事；万猴创世学生心领春意斗志昂，猴棒劲舞徜徉学海竞风流。”新春将至，辞旧迎新，让我们满面春风喜迎2016，从头做起。新年新气象，新人新事新想法新创意等待我们做有心人去发现去书写，“原创志”栏目在这里等着你我他和她，不离不弃，心心相依。期待各位的如花妙笔、丹心慧智。78516455@qq.com，是教sir守望佳作的邮箱，有空来访谈。

黄金时代

高2017届4班 曹颖涵



1886年，一个立志成为画家的年轻人来到了艺术之都巴黎，他决定走出自己的艺术之路。

这也是他生命最后4年的开始。

当你看到恍如梦境的油画中肆意流淌着金黄，像有情感涌动，像有生命的温度，那你一定是看到了他。那歌星这样唱他：“繁星点点的夜里，火红的花朵灿烂燃烧着……”

他临摹描绘底层人们悲惨生活的油画《播种者》，将远方阴暗的天际变成了一轮金色的艳阳，阳光从地平线向上铺开，金色的麦穗向下铺展，让人能看到洪水般的金色，滚滚而来。

他说过：“希望所有人都能够看到我的画，并能通过我的画，感受我的内心。”

患有躁郁症的他，爱用冲撞而浓烈的色彩在画布上涂抹。每一笔，都留下燃烧着的笔触，你不难看到那些溢满色彩的画布上干涸若浮雕的涂抹。他在短短4年的绘画生涯中创作油画近三千幅。尽管在有生之年，他的画未曾被人欣赏，画也许就是他痴而痴的内心情感的唯一出口。正因如此，每一笔都蘸得如此厚重。他倾诉的，或许是热情又或许是孤独。

“他们并不会倾听你，他们不懂如何去做。”歌中，这句话像淡淡的安慰。他一生只卖出了一幅画。画中，你依然能看到滚烫的色彩——火红的葡萄园烧向远方，接上了金光漫天的太阳，金色点染了一边的河水；画布上的笔触是厚重的一道一道。

1888年，被送到阿尔勒疗养的他爱上了那里的阳光，他租来一栋小屋，并漆成他最爱的亮黄色，作为工作室。

他因邀请到了自己最崇敬的艺术家高更而欣喜若狂。每天创作一幅画，为的是向高更展示自己的成果。

其中包括那幅如今享誉世界的向日葵。他用自己独特的厚重笔触，将花瓣一笔一笔地勾了出来，金黄色叠着金黄色，像是拙笔一层一层地涂色，都不足

以表达心中的热情。

一年后，这段他向往已久的友情破裂，高更的离开给了他致命的打击，他割去了自己的一只耳朵。

他彻底疯了。从那以后他画中的线条无一不扭曲着，像被无形的漩涡吸引，那是一个挣扎的内心世界，而你仍能看到那烧心的金黄，比如《星夜》里夜空中彼此纠缠的金色星河。

1890年，他名为《麦田里的乌鸦》的画中，一群黑色的乌鸦从金灿灿的原野上腾起，飞向远处深蓝的天空。

当然，乌鸦也可能正向他扑来。

这一年的7月，绝望的他向自己的胸口开了一枪，至死，他也没有得到世人的理解，没等到实现梦想。

就像歌星唱给他的：“人们不懂得如何爱你，你的爱却如此真实。也许这个世界本就不配拥有一个像你如此美丽的人。”

歌名叫《文森特》。他叫文森特·梵高。

他并不知道，自己用亮黄色颜料，造就了艺术史上一段属于自己的黄金时代。

【敖sir点评】

“在那个繁星点点的夜晚，你像许多绝望的恋人般结束了自己的生命。我多么希望能有机会告诉你，文森特，这个世界根本不配得上像你如此美好的一个人。”“如今我想我已明白你想对我说的是什么，你为自己的清醒承受了多少的苦痛，你多么努力地想让它们得到解脱。但是人们却拒绝理会，他们依然没有在倾听，或许他们永远也不会理解。”这是一首名为《Vincent》的非常好听的英文歌，很有意境，描写的是绘画大师梵高。小作者借这首歌曲回顾了梵高奋斗而孤独的一生，情感细腻深厚。“他并不知道，自己用亮黄色颜料，造就了艺术史上一段属于自己的黄金时代。”看来，无论是哪个领域的先行者都是孤独的，高处不胜寒。惟有守住那心中的静气，且表达且作为，让上苍和时间来决断。

从古至今，衡量成功的标准向来不是统一的。“至人无己，神人无功，圣人无名”是庄子心中的成功；“不以物喜，不以己悲”是范仲淹心中的成功；“谈笑有鸿儒，往来无白丁”则是刘禹锡心中的成功。先贤们似乎都那么淡泊名利，让他们毕生追求的是美德，是责任，是豁达。那千百年后的我们心中，成功究竟是什么模样？

衣着华丽，身上每件物品皆出自名牌大家；抑或手持最新款手机侃侃而谈；抑或住着豪宅，开着豪车，出手不凡……不得不承认，这些人都是我们眼中的成功人士，我们理所当然地以为，金钱和物质会是成功的附赠品，是成功的鉴定条件之一。我们心甘情愿地承认有钱有名即是成功的。

“珠光宝气”的富裕，总难免让每个人心动，但我以为它还远远担不起“成功”二字。“成功”比它还要深刻，还要宽广，还要伟大，却甚至更加平凡。

一个厨子看着食客吃得津津有味，他便觉得成功。酸甜苦辣咸尽在他勺中掌握，他攻占人们的味蕾，他升华平淡无奇的鸡鸭鱼肉，他的成功流连在唇齿之间。一位老师看着一届又一届的学生像充满爆发力的种子四散而去，她便觉得成功。三尺讲台上她耕耘了多少个春秋，咽喉再痛，身体再倦，她挺直腰杆，用纯白的粉笔雕刻了多少的故事，她的成功映在每个孩子身上。

这样看来，尽职尽责，热爱自己的职业也是一种成功。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面。”

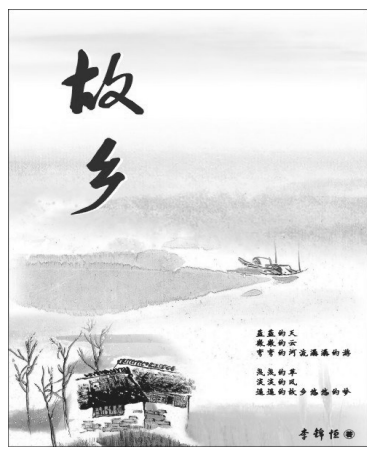
我曾以为花盆里的旱莲不再绽放是因为缺少了阳光的色彩；我曾以为流浪的雏鸟低低盘旋是因为迷失了回家的方向。那双曾经澄澈的眼眸，装不下太多繁杂的颜色而越发灰暗；那篇散发着甜腻麦香的童话，承载不了心智的猜疑而风化在时间咯吱咯吱的齿轮中。惟有岁月的明镜，清浅地照出我最初的模样。

我或穿梭那五彩霓虹的高楼，或怔驻在红灯酒绿的街头，只为寻找一双婴孩般清澈明净的瞳孔。迎面而来的汹涌的人潮，僵硬而冰冷的面孔。密集的人潮将我卷入其中，我挣扎着后退着。我惧怕这些冰冷的微笑，我对这个世界感到惶恐。

我坐在窗前执起画笔，勾勒如血的残阳。厚重的窗帘拂过安静的黑白键，沉积的灰尘被掀起一个角，又继续沉醉。用着浓郁的颜色在画布上涂抹，看着颜料贪婪地在纸上肆虐狂躁。不！不是这样的！夕阳的颜色是最纯净的颜色，而不是这般狂放迷离！我恼羞成怒，扔下画笔，扯过画布，仿佛看到了小时候拿着铅笔在石板上刻画的自己，那天真无邪的模样。石板上的刻痕，那是最简单的线条！最纯净的线条！最好看的线条！

故乡那里

高2018届13班 刘静怡



他踏着碎石，慢慢地走过来。他走到我的身边，笑了笑，眼角的皱纹卷起，像几卷云升起那样。此刻的天空浮出薄薄的红霞。已经是日暮，我扔掉手中的木棍，一蹦一跳地进了那朱漆

仅有物质何谈成功

高2016届2班 宋薇



阅兵典礼上举起右手敬着军礼的抗战老兵们，受到人们发自内心的敬重。他们曾浴血奋战，曾享受过战胜的喜悦，曾饱尝过看着战友在眼前倒下的痛苦。流血也流泪，沧桑之后，他们的成功已不需要更多的鲜花和奖章。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”我总爱这一句，只因其中难言的苍凉悲壮。老兵们的人生亦是如此。

由此可见，奉献自身，热爱自己的民族和国家也是一种成功。

当越来越多的人用物质衡量成功，其必将在金钱物质的泥潭中越陷越深。被富裕安逸的生活麻痹，忽视了更多的美好，这些才是真正可怕的地方。

既然每个人都渴望成功，那么错误衡量成功，不就等于一开始就选错了方向。我想，“送人玫瑰，手有余香”的香气胜过奢华香水的味道。“己所不欲，勿施于人”心胸胜过豪宅的宽广。“万钟则不辩礼仪而受之，万钟于我何加焉？脱离了道义的自私狭隘的成功是一时的华衣，失去了爱人助人之心的“成功者”，坐拥再多浮华也难挡空虚。

“会当凌绝顶，一览众山小。”我们攀登的成功高峰应是道德和梦想的高峰，我们踩在

脚下的绝不是钱财而是汗水和付出，我们收获的风景也不是华丽的享受生活，而是他人的肯定和内心的值得。

【敖sir点评】

“尽职尽责”是成功，“奉献自身”也是成功。人们不应该仅用物质来衡量成功，“失去了爱人助人之心的‘成功者’，坐拥再多浮华也难挡空虚。”小作者思路清晰，观点鲜明，对“成功”的认识很深刻。

最初的模样

高2017届19班 肖钰



书架上的泛黄的书页无声地控诉我的冷漠，秀美刚健的印刷字失去了踪迹。更多的标志现代化进步的电子产品趴在桌上叫嚷，我讨厌他们的聒噪，哪怕曾经是曾经让我怦然心动的华丽光鲜的外表。我摘下耳机，束缚双耳的摇滚戛然而止，我抬眼瞥到窗外那可怜的绿色，瞳孔却被明媚的阳光刺痛。我轻轻地走到

沉默的书架前，抚去她们身上斑驳的锈迹。在两页铅字中间，我的手指触到一张自制的书签。我恍惚，还记得当初自己欢心雀跃的模样，那笑容，是嘴角最美的弧度。

坚持初心吧，让那些荣辱，名利都惧怕自己而离得远远的。单纯地做自己最初的模样吧，像外婆家屋檐下呢喃的燕子那样，一心唯盼着冬去春来；只是单纯地做自己最初的模样吧，像天穹中的圆月那样，保留着优雅美好的纯色。

我要回到最初的模样，让眼睛里的忧郁与晦涩再少一些；我要回到最初的模样，让心灵中的愉悦与豁达再多一些。

我要与艰难困苦一起慢慢长大，我也要有我最初的模样。我有我的梦想，我亦有我的童真；我不放弃纯粹，我亦追求缤纷。我要回到最初的模样。

【敖sir点评】

时间的流光里，我们每个人似乎都走得太过匆忙。生活、学习、工作、事业，重重的压力让我们妥协、顺应、适应、追随。对美好的初衷虽没有违背，但变幻到今天，回头看看，自己已经变了模样。身边的人、事、物、态都在变化，我们错过了多少没来得及辨析的美好，又浪费了多少本该珍惜的瞬间，且行且珍视，让成长少一点点缺憾，多一点点回味。

的大门。妹妹和弟弟便随我进了门。最后他缓缓转过身，合上门。他借着落日微薄的光辉，走到灯的开关处，稍稍停顿，才按下灯的开关。屋子变亮堂了。

他每天都是这样，大约到了傍晚的七点钟，便从南边的巷子走过来，然后随我们几个孩子一同进屋。谁都不知道，也不在意他下午去南头做了什么，却都能看见他脸上的笑意，被暮光染成暖色。他的身子佝偻着，皮肤也很粗糙，在他按下开关的时候，就可以清晰地看到他手背上的皱纹，如同揉皱了的黄皮纸。

待我们几个孩子排成一列，打开电视时，他便从外衣的衣袋里摸出一包烟和一个打火机，面对苍茫的夜色，抽着一只烟。白色的烟雾飘飘渺渺地升腾起来，化作白色的云。一片一片的云将他包裹，他看着夜里的小院，静静地思虑着，却没人知道他在想着什么。他总是一个人坐着，一个人思考。

若是家里来了人，我们几个孩子不过微笑着打着招呼，便又投入那绚丽多彩的电视中。只见他突然地来了精神，拍拂着自己的裤子，立刻站起身，迎了上去，似看见了久别重逢的故友，口中只嚷着喊着，“哎呀，你怎么想着到这儿来了，快快快。”丝毫没有避讳，怎样想的便

怎么说。他的眼睛都随着嘴角笑。这种幸福是深入骨子里的。若是他与别人说起话来，聊到晚上十一点都是不足为奇的。

他的性格并不算孤僻，与他周围的人一样，虽然不多话，但却是极喜欢热闹的。不知道什么时候，就看见他与其他的人坐在门前的石阶上，身旁搁着装满花椒的篮子，散着浓烈的椒香味儿。他们操着一口浓重的乡音，争着发表自己的观点，毫无顾忌，毫不思索。

他只是静静地坐在那儿，坐在苍凉的夜色里，思考着关于他，关于故乡的事情，他却并没有感到悲伤。他每天重复着相同的动作，就如我每次回到同一个故乡，感觉那般熟悉和安心。

他是我的爷爷，也是故乡中的所有人。

【敖sir点评】

爷爷每年傍晚回家的一组镜头一遍又一遍地回放在文字间，定格成故乡的痕迹。小作者用细腻的文笔描绘着这个画面，佝偻的身子、皱蹙的神情、手背上的皱纹、飘渺升腾的烟雾还有那静坐思考的剪影都给我们留下了深刻的印象。“他是我的爷爷，也是故乡中的所有人”让人回味无穷，从此便忆起属于自家的乡音啦。