

衍纸艺术的华丽乐章

王雨薇

“一组合小纸卷犹如一个个跃动的音符，编织成一首首婉转动听的交响乐。”透过纸卷侧面边缘类似于立体纸浮雕的效果，衍纸的艺术魅力跃然纸上。然而正是这些细小的纸条卷，却悄然推开了西方古老艺术的大门。谈到衍纸的由来，可以追溯到16、17世纪(也有资料显示衍纸来源于十五世纪的地中海区域)，在中国发展纸雕纸刻等民间工艺的同时，西方则流传出了立体纸卷的宗教艺术。在文艺复兴时期，古老的修道院、教堂、圣所等地往往被称为是知识的守护者与传承者，因此保存、复制与发扬古老的手抄本圣经就是每一个神职人员最重要的工作。这些神职人员(特别是在法国与意大利)常年与纸本书朝夕相处，逐渐发展出立体纸卷这种技艺，将其运用在圣物箱、圣画以及壁龛等宗教性的装饰中。到了18世纪，立体纸卷逐渐脱离了宗教的范畴，成为英国皇室贵族及富人的休闲嗜好与女性艺术，比如英皇乔治三世的女儿伊丽莎白公主就热衷此道。如今，我将这项在国外传承了上百年的古老的手工艺带入了我们朴厚的百年校园，让更多的同学有机会学习与接触到这门历史悠久的技艺。这项传统工艺亦会成为我校艺术课堂中的一处教学亮点。



高2018届12班 刘东吴



高2018届15班 王子璇



高2018届7班 刘思扬 王思哲



高2018届6班 常雅淇



高2018届8班 张师怡



高2018届22班 李思雨 李文苑 王守菲



高2018届11班 张可莹



高2018届8班 雷安宾



高2018届6班 刘静宜
高2018届12班 黄苏成



高2018届9班 刘梦钊



高2018届12班 任绮红



贺卡装饰、书签、项链等

高2018届

部分学生作品展示

教师点评：本次选入的学生作品构图完整，能够灵活运用课堂所学基本形进行创作，造型饱满，主题突出，有些作品还与行书文字进行搭配体现

出中国风的传统特色。渐变色应用恰到好处，色调搭配和谐，细节刻画也很深入。希望我们的同学能够更多的了解国外优秀的古老文化，同时把

这项技艺通过自己的创新意识合理的应用在我们的传统工艺中，在两者之间找到一个契合点，为我们的传统文化及工艺注入新的生命力。



单纯喜欢一刀一刀刻画成品的感觉，心里满满的。即便眼睛酸疼，手指酸麻，但是充实的喜悦感更使我有了刻下去的动力。喜欢动手去做自己喜欢的事情。——陈锦钰



在刻橡皮章时，从手足无措到刻的有模有样，一块块小橡皮记录了我的进步与成长，橡皮章让我变得更更有耐心，更热爱生活，艺术无处不在。——李玲瑶



青春是一次没有冠军的比赛，每个人都能在自己的赛道上活的无比精彩。愿每个人的青春都像橡皮章一般，从起初的一无所知到最后得异彩纷呈。——赵禧



每一次扬起风帆去远航，难免都会有阻挡，只要有梦想、在鼓掌，未来就充满希望；每一次张开翅膀去飞翔，难免都会受伤，只要有梦想在激励，未来就充满希望。——陈婧



《达摩流浪者》凯鲁亚克的名言，愿主赐福给所有身在酒吧，滑稽和坚韧的爱之中的人，赐福给那倒挂在悬空中的一切。不过，我们知道，我是永远不变的——永远年轻，永远热泪盈眶。——闵琳孜



生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一块是什么味道，但我更愿意主动去品尝各种味道的巧克力。——罗宇可



或许前路永夜，即便如此我也要前进，因为星光即使微弱也会为我照亮前路，因为星星只有在夜里才璀璨夺目。——杨晓彤

青春纪念册

——高2017届14班学生橡皮章作品展

刚刚结束的橡皮章课程仍让我记忆犹新，孩子们沉浸于刻章中的满足表情仍让我难忘。学生们自己一刀一刀雕刻出自己想要的图案，看到跃然于手中的作品而兴奋！课程已经结束，希望孩子们在以后的空闲时间能够想到还有这样一种方式可以放松自己愉悦自己。这里展示了高2017届14班学生的部分作品及他们的感想，他们以自己作为创作主题用橡皮章这种形式来诠释自己的青春！——指导老师 王娟



一刀一刀刻出想要的图案，当它终于完全呈现出来时，我才明白“最美的风景在路上”。会在手腕酸痛时想放弃，但一想到成品就还会挥起笔刀。——马思翀



朋友不需要太多言语，不需太多伪装，不需太多思虑，只要你以真心相待，就能收获最纯真的友谊。——王钦怡



一个人如果没有梦想，那他跟咸鱼有什么区别？——马柯君



青春是有绚丽画卷，青春是由万千音符谱成的奇妙乐章，青春是由澎湃文字连成的壮阔诗篇。让我们在青春这条路上坚持初心，放飞理想，乘风破浪，走上人生之巅。——贺彦铭



饿了就大口大口吃饭，渴了就大口大口喝水。义无反顾地奋斗，一步步向前走。希望我们无悔地长大，成熟而不世故。——任宇嘉



我悄悄地在心中种下一颗种子，无人看见亦无人知晓，但我相信，总有一天它会在我的心土上开出千树万树的繁华，无须追求别人的羡慕与赞美，也不必在意外界的足非与疑义。因为这是我梦想盛开的地方。——王蕴如



查尔斯说“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”他不是选择了梦想而是被梦想击中。不管梦境是否断裂，不管现实如何无情，人总要寻找心灵的慰藉，相信心的力量循着微光去追求，哪怕血流成河、筋疲力尽，我们仍远远迎着扑面而来的险痛，在潺潺溪流中芬芳追寻，心甘情愿地做一场美丽的梦，我们无悔！——韩霖